Carta del editor

Esta edición de Chasqui, la primera de 2013, es también el primer paso de un proceso de renovación y ampliación de nuestro horizonte académico. Esto implica algunos cambios en los aspectos conceptuales y operativos, en los lenguajes y narrativas, así como en los soportes y canales de difusión. Chasqui inaugura nuevos contenidos y presenta una nueva versión digital que nos permite dialogar de mejor manera con la contemporaneidad.

El ensayo académico se mantiene como la principal modalidad expositiva, acorde con las exigencias de la comunidad educativa y los estándares de indexación. Sin embargo, apostamos por una convivencia con otras narrativas que, guardando el rigor académico, abren la perspectiva hacia otros relatos de lo social. En esa dinámica, nuestra portada se dedica a la compilación de los registros gráficos de la figura histórica del chasqui. Iniciamos con una de las imágenes que hiciera Felipe Guamán Poma de Ayala en el siglo XVI y esperamos avanzar hacia formas más contemporáneas de representación.

Nuestro *Tema Central* se llama ***Los ríos profundos de la comunicación*** y es un trabajo sobre la historia de los medios, una especie de arqueología del surgimiento y consolidación del periodismo en varios países de América Latina. Un ejercicio de la memoria, coordinado por **Eduardo Gutiérrez**, que nos permite mirar el pasado para entender el presente y asomarnos al futuro de esta profesión que ocupa un lugar central en el debate político, social y cultural en la región y en el mundo. La metáfora *arguediana* resume esa idea.

En *Ensayos*, la comunicación, la literatura y el cine se dan nuevamente la mano. **Pablo Escandón** reflexiona sobre la evolución de la lectura, sus formatos y dispositivos desde el papiro monomedia hasta los actuales interfaces que permiten una lectura multisensorial. **Camilo Luzuriaga** busca la sustancia de aquellas películas que podrían caber y dar cuerpo a la categoría de cine histórico en el Ecuador. Un comunicador, **Mauricio Velasco**, propone un modo de entender la relación entre cultura, política y tecnología en el ciberespacio. En el mismo campo de la comunicación, **Abel Suing** lidera un equipo de investigadores que constata las prioridades informativas de la televisión ecuatoriana donde las noticias sobre política, deportes y violencia se imponen. En la necesaria reflexión desde la literatura, **Juan Pablo Castro** se posiciona en un pensamiento y una discursividad acordes con lo incierto y deslocalizado para dar cuenta del sujeto posmoderno y su entorno. Para cerrar, **Gustavo Abad** entra en el campo de la novela histórica y propone un modo de entender el valor del relato ficcional en la comprensión de la historia.

Como dijimos al principio, esta edición de Chasqui se abre a otras narrativas. En *Informe*, **Alex Amézquita** reconstruye el itinerario de un proceso políticamente inconcluso como el del Informe de Auditoría de Frecuencias. El grupo **Fotogenia** inaugura el espacio destinado al relato *Visual* con una imagen donde convergen la cultura popular y la cibercultura. Y en *Entrevista*, en colaboración con **Christian León,** ofrecemos un diálogo con el fotoperiodista **Stephen Ferry** acerca de la cobertura noticiosa de la violencia y los conflictos éticos que se presentan en el manejo de este tipo de imágenes.

Así, Chasqui renueva su andadura en esos caminos donde se cruzan permanentemente la comunicación, la cultura y la política.

Gustavo Abad