Película “Cenizas” y su análisis desde una perspectiva cinematográfica y sicológica

Movie “Cenizas” and its analysis from una cinematographic and sicological perspective

Filme “Cenizas” e sua análise a partir de uma perspectiva cinematográfica e sicológica

Álvaro Javier PAZMIÑO, Ecuador
Universidad UTE/ apazmino@ute.edu.ec

María Teresa RODRÍGUEZ MOSCOSO, Ecuador
mtrodriguezute@gmail.com

Jorge Sánchez de Nordenflycht, Chile
jorgee.sanchez@ute.edu.ec

Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación
N.º 140, abril - julio 2019 (Sección Informe, pp. 401-414)
ISSN 1390-1079 / e-ISSN 1390-924X
Ecuador: CIESPAL
Recibido: 10-07-2018 / Aprobado: 10-02-2019

Resumen

Este artículo analiza la película "Cenizas", estrenada en junio del año 2018 por el director ecuatoriano Juan Sebastián Jácome. Para su revisión se realiza una doble lectura donde convergen, por un lado, el argumento, la trama y otros elementos y recursos del filme, y por otro, teorías y conceptos propios de la sicología, tales como el apego, el desarrollo de la personalidad y la salud mental. El estudio es un aporte no solo en la identificación de diferentes formas de discursividad y de formas narrativas presentes en la cinta, sino también a la promoción e información sobre las producciones cinematográficas emergentes que se han gestado en Ecuador durante el último tiempo. Presenta, finalmente, los resultados de investigación desarrollados por el grupo de investigación en Cine de Ficción Ecuatoriano

Palabras clave: cine ecuatoriano; drama; teoría del apego; familia

Abstract

The film "Cenizas", premiered in june of 2018 by the ecuadorian director Juan Sebastián Jácome, is analyzed from a double reading where, on the one hand, the argument, the plot and other elements and resources of the film converge, and on the other hand, theories and basic concepts of psychology, such as attachment, personality development and mental health.The present study intends to contribute not only to the identification of different forms of discursivity and narrative present in the film, but also to the promotion and information about the emerging cinematographic productions created in Ecuador during the past few years.

Keywords: ecuadorian cinema; drama; attachment theory; family

Resumo

O filme "Cenizas", estreado en junho de 2018 pelo director equatoriano Juan Sebastián Jácome, é analisado a partir de uma dupla leitura onde convergem, por um lado, o argumento, o enredo e outros elementos do filme, e por outro, teorias e conceitos típicos da psicologia, como o apego, o desenvolvimento da personalidade e a saúde mental. A presente pesquisa pretende contribuir não só para identificar as diferentes formas de discursividade e da formas narrativas presentes no filme, mas também para a promoção e informação sobre as produções cinematográficas emergentes que foram criadas no Equador durante o último tempo.

Palavras-chave: cinema equatoriano; drama; teoria do apego; familia

1. Introducción

El presente informe expresa una investigación en curso que aborda las dinámicas de fomento a la producción cinematográfica en Ecuador, correlacionando factores específicos surgidos durante la época del gobierno de Rafael Correa (2007-2017) y la institucionalidad generada por el CNCINE (Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador), a partir de los productos y resultados fruto de este apoyo. Esta revisión se enmarca dentro del fortalecimiento desde el sistema público, que se rige de acuerdo al artículo 18 del Reglamento de la Ley de Fomento del Cine Nacional:

> Los recursos del Fondo de Fomento Cinematográfico serán destinados mediante concurso público a apoyar, ofrecer créditos o premiar la escritura, preproducción, producción, postproducción, coproducción y exhibición de obras cinematográficas ecuatorianas y otras actividades como publicaciones, festivales, muestras, talleres de capacitación y becas de estudio que contribuyan a fortalecer la cultura cinematográfica de la sociedad ecuatoriana[1].

En la actualidad, el ICCA (Instituto de Cine y Creación Audiovisual) sigue con este trabajo, que expresa en su misión: "Fomentar la creación cinematográfica y audiovisual ecuatoriana, y controlar técnicamente la circulación de los contenidos audiovisuales para la promoción y difusión nacional e internacional de producciones diversas, en el marco del ejercicio de la soberanía cultural y del buen vivir"[2].

Gracias a este marco general, se observa un crecimiento en las ofertas fílmicas presentadas en las carteleras de los cines comerciales del país. En efecto, durante el año 2018 se presentaron 10 largometrajes de ficción en géneros como drama, comedia, terror, *thriller*, *stoner* y biográfico. Conviene subrayar que algunas de estas cintas consiguieron recursos propios para ser realizadas, como es el caso de las películas "La Dama Tapada" y "Minuto Final", con un corte más comercial y sin la pretensión únicamente de presentar una propuesta artística, en muchos casos intimista, como sucede con el filme "Cenizas", el cual es objeto de este estudio.

Estas producciones cinematográficas ecuatorianas están relacionadas con el denominado 'cine emergente', entendido por Pazmiño (2017) como el registro sistemático de imágenes en movimiento a ser proyectadas hacia audiencias locales o regionales, en el cual se recurre a formas de producción limitadas y modestas, y a diversos tópicos de interés social (Tabla 1). Esta forma particular de producción hace posible llevar a cabo rodajes en tiempo record.

1 Recuperado de la web del Observatorio Iberoamericano Audiovisual (http://www.oia-caci.org/es/descargas/legislacion/) el 19 de julio de 2019.

2 Recuperado de la web del ICCA (http://www.cineyaudiovisual.gob.ec/mision-vision/) el 09 de julio de 2019.

Tabla 1. Estrenos de cine de ficción ecuatoriano en el año 2018

Película	Género
"Cenizas"	Drama
"Verano no miente"	Drama romántico
"Minuto final"	*Thriller*
"Agujero negro"	Comedia negra
"No todo es trabajo"	Drama
"J.J. El ruiseñor de América"	Drama musical
"La dama tapada"	*Thriller* de terror
"Proyecto Bullying"	Drama-comedia
"Ecuatorian Shetta"	*Stoner*
"3-03 Rescate"	Drama policial

Fuente: elaboración propia.

Dentro de la investigación adelantada, se presenta aquí el estudio del filme: "Cenizas", segundo largometraje del director ecuatoriano Juan Sebastián Jácome. Esta cinta, que se estrenó en Ecuador el 15 de junio de 2018, si bien previamente había realizado una gira de festivales, entre los que se destacan el Miami Film Festival y el IFF Panamá, es un caso relevante pues contó con el apoyo económico del ICCA y del Programa Ibermedia[3].

Además, su revisión permite resaltar que el drama social que plantea la película no es ajeno a la realidad que se vive en el contexto ecuatoriano y latinoamericano actual. Esto porque la investigación en curso que adopta una mirada desde la sicología como variable central, que, por un lado, ayuda a evidenciar lo que sucede o pudo haber sucedido para que se generara el contexto del filme, y que por otra parte permite dar una explicación al accionar de los principales personajes. De esta forma, los límites de la investigación se circunscriben a este contexto de interpretación y abordaje en el caso de "Cenizas", a la vez que sirven como un aporte, pues es importante mencionar que no existen investigaciones sobre el cine ecuatoriano desde una perspectiva sicológica, por lo se constituye en una primera exploración y acercamiento al tema.

2. Marco conceptual

2.1. Una mirada desde la sicología

2.1.1. Teoría del apego

La teoría del apego comenzó a esbozarse alrededor de los años 40 con su fundador John Bowly. Sin embargo, fue en los años 70 cuando sus planteamientos

3 Ibermedia es un programa de estímulo a la coproducción de películas de ficción y documentales realizados en 21 países: España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, Guatemala, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

generaron importancia en los estudios de salud mental de los niños. Al respecto es importante señalar que esta teoría tiene un trasfondo en común con S. Freud, ya que los dos autores parten del concepto de psiquismo, el cual está relacionado con las carencias afectivas (Mendiola, 2008).

Con este antecedente es importante conocer y resumir someramente los principales tipos de apego: apego seguro, en el que el niño se siente seguro con su madre o tutor; apego evitativo, en el que los niños no muestran malestar al estar lejos de ella (o él), y apego ambivalente, en el que el niño protesta enérgicamente por la separación y no llega a calmarse (Galán, 2010).

2.1.2. Perfil de un acosador

Cualquier tipo de violencia, incluido el acoso sexual, puede afectar gravemente el desarrollo de la personalidad. En este sentido, y aludiendo específicamente a lo que sucede en el ámbito familiar, la Organización Panamericana de la Salud (OPS) define 'violencia' como toda acción u omisión ejercida por algún miembro de la familia -en relación de poder- que perjudique el bienestar, la integridad física o psicológica, la libertad y el derecho al pleno desarrollo de algún otro miembro de la misma[4].

Sobre el acoso y la violencia sexual, Díaz (2011) plantea que en algunos casos proviene de los restos evolutivos grabados en nuestra psique, mientras que en otros obedecería a trastornos de la personalidad o a determinadas condiciones sociales. De este modo, se considera que la personalidad narcisista (amor patológico por uno mismo) y la reactancia (impulso a desafiar las normas) son rasgos característicos de los violadores.

Así también, y según la persona que ha sido violentada, la UNICEF ha clasificado a la violencia intrafamiliar en tres grandes grupos. En el segundo de ellos se encuentra el maltrato o abandono infantil, que se evidencia si las víctimas son niños o niñas y adolescentes de hasta 18 años, y en el que las formas de violencia pueden abarcar maltrato sicológico o emocional, negligencia, abandono y/o abuso sexual. A este último se lo puede definir como cualquier clase de práctica sexual con un niño, niña o adolescente, por parte de un adulto, sea este un familiar o cuidador que tenga una posición de autoridad o poder sobre el menor (Forero, Araújo R., Godoy D. y Vera R, 2010, pp.104-105).

2.1.3. Salud mental en desastres naturales

Las respuestas ante el estrés se relacionan con un mecanismo de supervivencia y alivio de la tensión emocional. Estos mecanismos, a su vez, están relacionados con la 'resiliencia', entendida como la capacidad de resurgir de la adversidad, adaptarse, recuperarse y volver a una vida significativa y productiva (Rodríguez, 2006).

4 Cfr. en la web de la OPS (https://www.paho.org/hq/?lang=es) el 09 de julio de 2019.

El impacto psicosocial que generan los eventos viene dado por la naturaleza de los mismos, así como por las características de la personalidad del individuo y su entorno. Desde esta lógica, los eventos inesperados son los que mayor carga generarían, ya que no dan el suficiente tiempo para desarrollar estrategias de prevención individuales o colectivas.

2.2. Una mirada desde la cinematografía

El análisis de la cinta ecuatoriana "Cenizas" se deriva del proyecto de investigación "Cine de Ficción Ecuatoriano (estrenos 2018)" del grupo GIDIC[5], el cual consiste en recopilar información basada en observaciones para posteriormente interpretar sus significados a la luz de los contextos culturales, ideológicos y sicológicos de la realidad ecuatoriana. Este enfoque busca construir nuevos conocimientos y explicaciones en torno al cine nacional. Además, al valerse de entrevistas focalizadas a los realizadores de las películas, otorga información relevante que puede ser analizada y contrastada con los mensajes elaborados para la audiencia.

En décadas pasadas, en América Latina se desarrollaron varios intentos para incorporar la lectura crítica de los medios de comunicación y sus mensajes. El objetivo inicial era dar cuenta de la influencia ideológica que los productos publicitarios, las películas, los programas de televisión y otros productos culturales ejercen en los espectadores. De esta manera también se develaban los valores y las formas de socialización que surgen desde lo cotidiano y desde las mismas estructuras sociales, económicas y culturales.

Según Carmona (2010) se debería considerar a los filmes como apartados textuales que se pueden deconstruir para un análisis -en este caso académico- enfocado en las estructuras narrativas o no narrativas. En otras palabras, en la medida que los espectadores identifiquen distintos elementos en las películas (comportamiento, léxico, vestuario, etc.) se convertirán en entes activos y reflexivos en busca de significados. A esto, el autor agrega:

Podemos definir la actividad denominada "comentario textual fílmico" como el conjunto de operaciones realizadas sobre un objeto "film" con el fin de describir su modo de funcionamiento estructural y el significado que sirve de base para su articulación como tal objeto..., cuando el film es abordado desde el punto de vista del espectador o espectadora concretos en una situación concreta (Carmona, 2010, p.45).

Así, el espectador puede identificar los elementos 'sintagmáticos' (códigos estándar del lenguaje fílmico, como planos, tiros de cámara, movimientos, etc.) correlacionándolos con la parte 'paradigmática' de la película (estructura

5 GIDIC (grupo de investigación de diversidad inclusión y convivencias) con registro número: GR-CAH-01-2018 de la Universidad UTE que se enfoca en la línea de investigación sociedad, comunicación y educación con expertos en las áreas de: movilidad humana, género, educación, sicología y lenguaje audiovisual.

narrativa) para identificar un sistema narrativo que pretende dar significado a lo expuesto por el director de la obra. Este análisis conjuga dos aspectos: reconocimiento y comprensión.

3. Metodología

El estudio se basó en un análisis fílmico cualitativo a partir del cual se elaboraron descripciones tanto de los elementos de la película como de los preceptos sicológicos que se enmarcan en el contenido de la misma.

Con este propósito se realizó una revisión bibliográfica de un conjunto de temas que se relacionan con el desarrollo del filme y que, a su vez, se vinculan con la realidad sociocultural donde la película tuvo lugar: Quito y la zona del volcán Cotopaxi. En la búsqueda de referencias teóricas y metodológicas se priorizó a los tres elementos sicológicos ya mencionados: el apego, la salud mental en desastres naturales y el perfil de un acosador, los cuales están presentes en un gran número de escenas.

Para complementar y enriquecer las descripciones, especialmente desde el punto de vista cinematográfico, se realizó una entrevista semiestructurada con el autor de la obra, el cineasta ecuatoriano Juan Sebastián Jácome. El cuestionario abordó aspectos relacionados a la creación de la película, el trabajo actoral y el contexto social, entre otros. La entrevista se realizó de manera personal en un set universitario de televisión, instancia en la que se aplicó dicho instrumento y en la que se obtuvo información de primera mano que sirvió para articular la investigación y otorgarle visos de interés al análisis

Las descripciones se construyeron en torno a cuatro categorías: 'ficha técnica', 'sinopsis', 'estructura' y 'lectura del filme'. Las tres primeras corresponden a elementos de la película, mientras que la última ('lectura del filme') refiere a los marcos sicológicos y cinematográficos comentados más arriba, subdividiéndose en dos tipos de lecturas: 'cinematográfica' y 'sicológica'.

4. Resultados y discusión

4.1. Ficha técnica

Tabla 2. Ficha técnica "Cenizas"

Función	Nombre(s)
Director	Juan Sebastián Jácome
Productora ejecutiva	Irina Caballero
Productores	Irina Caballero, Andrew Hevia, Germán Tejeira
Guión	Juan Sebastián Jácome
Editores	Julián Goyoaga, Germán Tejeira
Dirección de fotografía	Simón Brauer
Música	Xavier Müller
Sonido	Estebanoise Brauer
Diseño de producción	Emilia Dávila
Vestuario	Carmen Dávila Falconí
Asistencia de dirección	Carlos Ramírez
Intérpretes	Samanta Caicedo, Diego Naranjo,Juana Estrella, Estela Álvarez, Pavel Almeida

Fuente: www.abacafilms.com

4.2. Sinopsis

Caridad no ha hablado con su padre en años, no lo ha hecho desde que él dejó el hogar bajo una ola de sospechas y acusaciones. Pero eso cambia cuando un volcán vecino despierta con una explosión de cenizas y Caridad se encuentra aislada y atrapada en la zona de riesgo. Sin mayor opción, ella contacta a su padre y confronta las emociones que reprimió durante tantos años.

"Cenizas" es un drama intimista y el segundo largometraje del director Juan Sebastián Jácome. Esta obra examina a una familia en crisis, ambientando su historia bajo la penumbra amenazante de un desastre natural. Junto a Samanta Caicedo, quien interpreta a Caridad, y a Diego Naranjo, quien actúa como Galo, Jácome retrata los instantes y las sensaciones que llevan a una mujer a enfrentar un tema tabú que fue enterrado durante muchos años[6].

4.3. Estructura de la película

4.3.1. Acto I

- Inicio.
- Crisis por desastre natural:

6 Fuente: http://www.abacafilms.com/esp/peliculas/cenizas/

1. Erupción del volcán Cotopaxi, caída de ceniza.
2. Caridad busca desesperadamente algo en una caja. Encuentra un número telefónico escrito en un papel.
3. Decisión de la llamada telefónica.

- Primer punto de giro:

4. Pedido de ayuda al usuario de ese número telefónico.

Tabla 3. Análisis sicológico del acto I

1	Erupción del volcán Cotopaxi	Salud mental en desastres naturales
2	Caridad busca algo en la caja	Perfil de un violador
3	Decisión de la llamada telefónica	Perfil de un violador
4	Pedido de ayuda al usuario del N° telefónico	Salud mental en desastres naturales

4.3.2. Acto II

- Desarrollo.
- Caridad sale de su zona de confort:

5. Caridad llega a una casa antigua.
6. Tiene un sentimiento de dolor por lo que no sabe si ingresar o no.
7. Conoce a la nueva esposa de su padre.
8. Caridad ingresa a la cocina.
9. Caridad no acepta la bebida que le ofrecen.
10. Galo, el padre de Caridad, la lleva a un sofá para que pase la noche.
11. Caridad dialoga con su padre sobre su novio de España.

- Conflicto interno:

12. Caridad informa que se va a casa de su amiga.
13. El padre pregunta a Caridad sobre su hermana.
14. Caridad no responde las llamadas de su hermana que supuestamente vive en Colombia.
15. Caridad se encuentra con su abuela que ahora está muy anciana.
16. Caridad le cuenta a su padre que está embarazada.
17. El padre y Caridad van a un pequeño restaurante.
18. El padre ve la foto de la hermana de Caridad en el perfil de una llamada mientras ella va al baño.
19. Caridad se enoja y arroja el teléfono.
20. Galo indica a Caridad los dibujos que ella hacía cuando era niña.

- De regreso en su zona de confort (pese a la condición de desastre):

21. Galo se encuentra con el novio de Caridad.
22. El novio de Caridad pelea con Galo y le propina un golpe.

Tabla 4. Análisis sicológico del acto II

5	Caridad llega a una casa antigua	Teoría del apego
13	El padre pregunta a Caridad sobre su hermana	Perfil de un violador
14	Caridad no responde las llamadas de su hermana que supuestamente vive en Colombia	Perfil de un violador
15	Caridad se encuentra con su abuela que ahora está muy anciana	Teoría del apego
16	Caridad le cuenta a su padre que está embarazada	Salud mental den desastres naturales
17	El padre y Caridad van a un pequeño restaurante	Teoría del apego
18	El padre ve la foto de la hermana de Caridad en el perfil de una llamada mientras ella va al baño	Perfil de un violador
19	Caridad se enoja y arroja el teléfono	Perfil de un violador
20	Galo indica a Caridad los dibujos que ella hacía cuando era niña	Teoría del apego

4.3.3. Acto III

- Clímax:
23. Galo ingresa a la casa de Caridad.
24. Caridad pregunta a Galo sobre la situación de su hermana.
25. Galo culpa a la hermana de lo sucedido.

- Final:
26. Galo y Caridad regresan a la ciudad.
27. En posición de derrota se visibiliza un conflicto aparentemente solucionado.

Tabla 5. Análisis sicológico del acto III

23	Galo ingresa a la casa de Caridad	Perfil de un violador
24	Caridad pregunta a Galo sobre la situación de su hermana	Perfil de un violador
25	Galo culpa a la hermana de lo sucedido	Perfil de un violador
26	Galo y Caridad regresan a la ciudad	Salud mental en desastres naturales
27	En posición de derrota se visibiliza un conflicto aparentemente solucionado	Perfil de un violador

4.4. Lecturas del filme

4.4.1. Lectura cinematográfica

La producción ecuatoriana “Cenizas” es un drama intimista que fue creado en dos fases por su director. La primera fue hace más de una década, entre los años 2005 y 2006, cuando se concibió la idea de la historia: una relación entre padre e hija que no se han visto desde hace años. Esta idea se plasmaría en el transcurso de un solo día. Como comenta el mismo Jácome (entrevista personal,

junio de 2018), esta experiencia entre los dos personajes se enfoca en una relación que nunca tuvieron y en los motivos de su separación.

La segunda parte estuvo inspirada en la erupción del volcán Cotopaxi en el año 2015. El volcán cobra protagonismo en la historia y es una suerte de personaje omnipresente. Además, el evento hace pensar al espectador lo rápido que pueden cambiar las cosas. Los mismos protagonistas de la cinta deben salir de su zona de confort a causa de la emanación de cenizas. Esta transgresión a la normalidad provocará un descentramiento emocional en Caridad y Galo que los llevará a recordar eventos de violencia intrafamiliar no superados por ambos.

Así, uno de los simbolismos utilizados es el volcán y su relación con el acontecimiento de la erupción, constituyéndose en una suerte de olla de presión emocional que se ha ido acumulando durante años. El evento de la ceniza va agotando la tranquilidad emocional de Caridad, quien está a punto de estallar con una serie de reclamos hacia su padre. La misma ceniza es un elemento simbólico que representa esa molestia, un malestar que no deja respirar ni ver. Es un velo de la misma realidad que afronta la protagonista frente a su pasado. Es el peso que cargan los personajes y una inconformidad que está latente, pero que no se puede ir fácilmente. En otras palabras, se constituye en la representación de lo compleja que puede ser la psiquis de una persona.

Para crear la cinematografía adecuada para la película el director se inspiró en dos referentes muy concretos:

> La primera visión es saber qué es lo que te pide la película. Luz opaca, tal vez como nublado, nos pedía colores azules por esto de la relación... Esta película se trata mucho sobre el silencio, entonces se trata sobre lo que no se ha hablado y sobre el hermetismo que ha habido dentro de esta familia. Esos son mis puntos de partida. Ya con esos elementos yo empiezo a buscar referencias visuales y una referencia muy importante fue "Azul", del polaco Krzysztof Kieślowski, por los colores, obviamente por el azul. También nos fuimos mucho por el cine irlandés... En Irlanda existe este tipo de luz que nosotros buscamos. Tal vez no es tan natural aquí en el Ecuador, pero si es natural el rato que empieza a caer ceniza (J.S. Jácome, entrevista, junio de 2018).

Al ser un drama intimista, la cinta apela a un montaje pausado, con el refuerzo de planos generales que refieren a la idea del evento natural (caída de ceniza). Sin la necesidad de recurrir a una gran cantidad de cambios de planos, la historia se construye con la interpretación que plasman los actores: sus diálogos y lo que callan forman el sentido del mensaje fílmico. La escena más compleja de la película es la pelea que tienen Galo y el novio de Caridad, Arturo. Según Jácome fue muy complejo rodarla, ya que el actor se había incorporado ese día al rodaje. Además, la necesidad de un ambiente nublado, la generación de ceniza y de una coreografía de pelea hicieron difícil la continuidad visual.

Al ver la película, uno de los aspectos que destaca es la actuación de Diego Naranjo, quien interpreta a Galo. Jácome (entrevista personal, junio del 2018)

comenta que al inicio dudaba de la aparición del actor en la cinta, por su aspecto pulcro y feliz. En una segunda prueba de *casting*, Jácome vio el potencial actoral de Naranjo y de ahí en más se enfocaron en dar con la transformación física y emocional que debería presentar Galo. Paralelamente, el actor realizó una investigación de artistas plásticos para referenciar su comportamiento (su personaje era un artista y la caracterización debía ser creíble).

Una de las lecturas ineludibles de "Cenizas" se relaciona con las perspectivas de género que aborda la cinta. Al respecto, el director comenta:

> (...) obviamente la película trata el tema del abuso sexual y la violencia de género, pero de una forma indirecta, o sea, habla de las víctimas indirectas de la violencia de género. Caridad, en este caso, es una víctima porque fue separada de su padre, nunca entendió el porqué y nunca se le permitió preguntar por qué. Entonces, indirectamente ella es una víctima del abuso sexual, una víctima del silencio y una víctima de la falta de comunicación (J.S. Jácome, entrevista, junio del 2018).

Dentro de la observación realizada durante la investigación, se resalta la experiencia debatida en un cine foro llevado a cabo en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en el que la película se presentó a grupos de defensores de los derechos de la mujer y la familia. La receptividad frente al filme no fue la deseada, ya que las representantes de los grupos consideraron que lo idóneo hubiera sido que Galo sea llevado a la justicia por todas las atrocidades cometidas. En ese sentido, este acalorado debate aportó a una lectura de cierre y propuesta de reflexión sobre los casos de violencia intrafamiliar. Si bien la película no los presenta directamente, esto ha provocado la posibilidad de abrir un debate en torno a la impunidad de casos de maltrato en el contexto ecuatoriano.

4.4.2. Lectura sicológica

Es preciso introducirse en esta segunda lectura haciendo referencia a la situación de la protagonista (Caridad) y a su dinámica familiar desde su infancia temprana. Aunque estos antecedentes no son parte de la trama, se analizará su influencia directa en el desarrollo psicosocial de la protagonista, desde la óptica de la teoría del apego. Pese a que el apego se da durante los primeros años de la vida del infante y se enmarca en la relación de éste con su cuidador o tutor, constituye uno de los indicadores más certeros del desarrollo de la personalidad del individuo, manifestándose en cambios que operan a nivel estructural, funcional y comportamental (Ferreyros Peña, 2017).

Es importante señalar que estos aspectos sicológicos cumplen tal relevancia que en muchas jurisdicciones se han creado leyes especiales que les brindan cobertura. Como plantea Carvajal (2011), es necesario fortalecer los derechos de los niños desde su nacimiento, sobre todo en lo que atinge al lazo que se construye con los padres, que es donde se inicia el desarrollo cognitivo, afectivo y emocional que dotará a los infantes de las herramientas para un crecimiento

empoderado y seguro hasta la adultez. Haciendo un anclaje con la protagonista del filme, se evidencia que este lazo no se encuentra consolidado y que la película responde a una realidad que se pone de manifiesto en la sociedad ecuatoriana.

A partir de lo anterior puede observarse una ambivalencia en los sentimientos de Caridad (la protagonista) con respecto a su padre (Galo), ya que aún desde el inicio de la trama el sentimiento de seguridad que se supone debe ofrecer una familia no se encuentra fortalecido, por lo que el acercamiento entre padre e hija se da de una forma forzada y solo ante la amenaza de un evento catastrófico.

Ya se ha abordado a la infancia como un aspecto introductorio, pero en este punto es preciso preguntarse qué sucede con la vida afectiva y sexual del individuo en su adultez. Como plantea Becerril (2012), la relación de pareja en la etapa adulta es la imitación de la relación entre el niño y su figura de apego. Cada miembro de la pareja se relaciona con el otro en función de ese patrón -previamente configurado a lo largo de su vida-, aportando a la relación conductas que han sido aprendidas y desarrolladas durante su historia afectiva. Estas conductas, a su vez, pueden verse reforzadas o disminuidas.

En síntesis, si en la niñez hubo apego seguro, entonces las relaciones en la adultez serán confiadas y positivas. Por el contrario, si el apego fue ansioso, las relaciones serán dependientes y con una continua necesidad de confirmar los afectos. Por último, si el apego fue evitativo, las relaciones serán desconfiadas y distantes.

Por otra parte, al hablar de desarrollo psicosexual siempre se ha considerado a Sigmund Freud como el autor que fundó o dio pie a estas teorías al plantear que el desarrollo y patrones de comportamiento adquiridos en la niñez son cruciales en la maduración del individuo (Font, 1990). Así, desde la 'etapa oral' (que se da durante los primeros años de vida) hasta la 'genital' (que se extiende hasta la muerte y que se constituye como la última etapa) ha pasado un largo trecho por el cual se consolidan las conductas aprendidas en la infancia. Estas últimas, a su vez, garantizarían el éxito (o el fracaso) en las etapas venideras (Font, 1990).

En un intento por explicar desde esta perspectiva el perfil de un violador o acosador, que para efectos de este análisis se centra en Galo, el padre de Caridad, se parte de la idea de que la última etapa del desarrollo psicosexual ('genital') está directamente relacionada con el inicio de la pubertad, donde se da un aumento de la vida pulsional que causará en el individuo una conmoción emocional. Esta conmoción puede hacer vulnerable a la personalidad, cuestión que -si no es bien manejada- podría conducir al individuo en direcciones inadecuadas en algunas situaciones psicosociales.

Una violación es una agresión sexual en la que un individuo mantiene relaciones sexuales no consentidas con otro. Al analizar el perfil de los violadores se estima que, en la mayoría de casos, quienes perpetran la agresión son conocidos o familiares de las víctimas (Castillero, 2017), tal como se da a entender en la película. Las secuelas suelen evidenciarse en depresión, ansiedad, dependencia emocional y trastorno de estrés postraumático, siendo

éste último el más frecuente. Por otro lado, los violadores tienden a buscar a víctimas a las que consideran más débiles o de las que conocen sus puntos débiles para aprovecharse de ellas. Adicionalmente, los agresores suelen tener sentimientos de inferioridad y frustración, lo que demuestran en su deseo de dominar al otro. Además, no suelen anticipar las consecuencias de sus actos y normalmente evaden su responsabilidad, muchas veces culpando a la víctima, tal como sucedió con Galo al culpar a Lisa (hermana de Caridad).

Hay que considerar que los efectos de una violación crean serias rupturas familiares, más aún si el agresor también es un familiar. En este último caso la ruptura se transforma en una catástrofe que se manifiesta como un rencor recurrente y una necesidad inminente de olvidar o borrar lo sucedido (Urra, 2013), como se hace evidente en la película con el notorio silencio de Lisa -incluso hacia su hermana-. Al ser el padre el agresor, la niña tiene efectos más duraderos y profundos, pues pierde la confianza en quien debería representar su protección y seguridad.

Por último, otro aspecto importante que se debe analizar es la situación de crisis en la que se desarrolla la trama de la película, la cual es vivida por Caridad en un momento de vulnerabilidad tanto por su embarazo como por la caída constante de ceniza (J.S. Jácome, junio de 2018). Dicha situación podría ser una forma sutil de anuncio de un fenómeno natural incontrolable, como lo es la posible erupción del volcán. Este hecho genera cambios o reacciones en los individuos, los cuales van desde manifestaciones psicosomáticas -como exceso de apetito, problemas digestivos, erupciones cutáneas, náuseas y palpitaciones- hasta dificultades de tipo emocional -como estrés, irritabilidad, dificultad para concentrarse, problemas laborales y familiares-. Estos cambios o reacciones dependerán del grado de vulnerabilidad de las personas, de su experiencia y del soporte social y familiar con el que cuentan. También estarán en relación con la naturaleza del fenómeno adverso, pudiendo ser de inicio súbito o lento.

Es importante mencionar que, como describe Bambarén (2011), los terremotos o las tentativas de los mismos son los que generan mayores efectos en la salud mental de la población, dada la naturaleza histórica de los mismos, así como por las secuelas físicas y económicas que dejan.

5. Conclusiones

El autor del filme decide conscientemente colocar a los personajes en una posición vulnerable frente al contexto de un desastre natural, con lo que hace que afloren en ellos distintos sentimientos que estaban ocultos. Es así que el manejo del apego y, en este caso, del 'desapego', se evidencia en la ausencia de un figura paterna idónea en la biografía de Caridad (la protagonista) y en la estructura disfuncional de su familia. Pese a que la película no revela la verdad sobre la relación del padre de Caridad con su otra hija, sí deja en entredicho las intenciones del mismo, situación que haciendo un vínculo con lo que antes

se mencionó permitió que estos sentimientos en un momento afloraran, generando un sentimiento ligado al conflicto, aun cuando éste detonara mucho tiempo después del desarrollo de los acontecimientos. Una familia disfuncional desestabiliza a sus miembros, dejándolos también en una situación de vulnerabilidad.

Finalmente, y ampliando el análisis, se puede interpretar que Galo (padre de Caridad) abusó o intentó abusar de su hija mayor (hermana de Caridad), situación que él jamás asume, pues no logra identificar ni el hecho ni la posición o los sentimientos del individuo que sufrió la agresión. Por lo tanto, dicho personaje nunca llega a comprender la reacción de los demás frente a estos hechos. Si bien el filme no está basado en una historia verídica, si puede reflejar o graficar una circunstancia no lejana a lo que sucede en la realidad latinoamericana en general y ecuatoriana en particular.

Este tipo de producciones cinematográficas responden a una visión del autor no permeada por influencias y estructuras comerciales, ya que son financiadas por fondos concursables nacionales e internacionales. En este sentido, el director tiene libertad creativa para presentar su obra sin estar condicionado por el mercado cinematográfico. Esto impulsa a las producciones a espacios de proyección más selectos, como aquellos que se generan en el marco de los festivales de cine. Con ello la cinta no solo puede alcanzar reconocimiento por parte de la crítica especializada, sino también captar audiencias en otras latitudes y contextos culturales.

Referencias bibliográficas

Bambarén, C. (2011). Salud mental en desastres naturales. *Revista Psicológica Herediana*, *6*(1), 20-25.

Becerril, E. (2012). *Teorías del apego en las diferentes etapas de la vida*. Santander: Escuela Universitaria de Enfermería Casa Salud Valdecilla.

Caballero, I., Hevia, A., Tejeira, G. (productores) & Jácome, J.S. (director). (2018). *Cenizas* [película]. Ecuador: AbacaFilms.

Carmona, R. (2010). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra Signo e Imagen.

Carvajal, M. (2011). El apego como principal factor protector de la primera infancia. *Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales*, (61), 1-5.

Castillero, O. (2017, 07 de enero). Perfil psicológico del violador: 12 rasgos en común. ¿Cómo es la personalidad de los violadores y cómo podemos detectarlos? *Psicología y Mente*. Recuperado de https://psicologiaymente.com/forense/perfil-psicologico-violador-rasgos

Díaz, A. (23 de mayo de 2011). El cerebro depredador. *El Mundo*. Recuperado de https://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/05/20/sexualidad/1305904624.html

Ferreyros Peña, M. (2017). Apego seguro y desarrollo del infante en poblaciones vulnerables. *Avances en psicología*, *25*(2), 139-152.

Font, P. (1990). *Desarrollo psicosexual*. Valencia: Instituto de Estudios de la Sexualidad y la Pareja. Recuperado de http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd90/0301fondes.pdf

Forero, L.C.A., Araújo Reyes, A.P., Godoy Díaz, A.P., Vera Rueda, M.E. (2010). Maltrato infantil y sus consecuencias a largo plazo. *MedUNAB*, *13*(2), 103-115. Recuperado de https://revistas.unab.edu.co/index.php/medunab/article/view/1155

Galán, A. (2010, doc). El apego. Más allá de un concepto inspirador. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, *30*(4), 581-595. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352010000400003

Mendiola, R. (2008). Teoría del apego y psicoanálisis. Peter Fonagy. Editorial Espaxs S.A. (2004), Barcelona. *Clínica y Salud*, 19(1), 131-134. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1130-52742008000100007

Pazmiño, A. (2017). Cine emergente en Ecuador: poder y corrupción. Ética & Cine, *7*(3), 63-69.

Rodríguez, J., Zaccarelli Davoli, M., y Pérez, R. (Eds.) (2006). *Guía práctica de salud mental en situaciones de desastres*. Washington D.C: Organización Panamericana de la Salud.

Urra, J. (2013, marzo-abril). Abusos y agresión sexual en la familia. *Crítica*. Recuperado de http://www.revista-critica.com/la-revista/monografico/analisis/47-abusos-y-agresion-sexual-en-la-familia

Entrevista: Juan Sebastián Jácome, director filme: "Cenizas, junio 2018