Bibliografía

"NORTE—SUR: Transferencia de Tecnología".- Dr. Jack Baranson.- Ediciones Tres Tiempos.- Buenos Aires, Argentina, 1983.

El libro se basa en la serie de debates entre Estados Unidos y las naciones latinoamericanas acerca de la transferencia de tecnología industrial, así como de los negocios que mantienen dichos países con empresas norteamericanas.

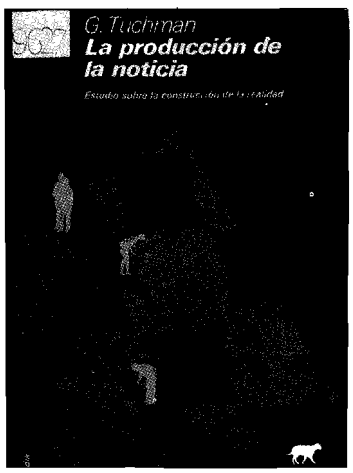
El núcleo del problema, dice el autor, radica en el estancamiento cada vez mayor que ha resultado de la creciente brecha entre las demandas latinoamericanas y la insuficiente respuesta que, por el lado de su oferta, han dado los grupos empresariales norteamericanos.

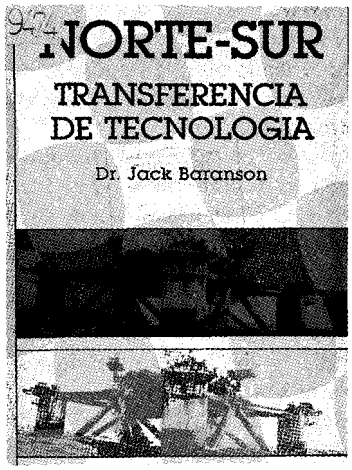
El libro estudia los problemas que presenta la transferencia de tecnología en México, Brasil y Colombia que, podrían aplicarse, en diverso grado, a otras naciones latinoamericanas y, en general, a las naciones en vías de industrialización.

Los tres países investigados, según el doctor Baranson, Presidente de Industria y Tecnología para el mundo en desarrollo, han urgido a una "reestructuración" del ambiente de la transferencia tecnológica, tanto en el plano nacional como en el internacional, una vez que junto con la mayoría de los restantes países en vías de desarrollo, procuran establecer un código de conducta que gobierne las relaciones transnacionales entre empresas y tenga vigencia internacional.

Para el autor, en México, el problema es la cantidad de inmigrantes que pasan clandestinamente a Estados Unidos, así como el manejo que ha hecho ese país de sus recursos energéticos como plataforma de despeque para el lanzamiento del desarrollo tecnológico nacional. En Brasil, el empeño nacional hacia un desarrollo tecnológico progresivo se simboliza en la confrontación que ha tenido con Estados Unidos en materia de energía nuclear, frente a las oportunidades de mutua ventaja técnica y comercial que brindaría el desarrollo del "alconafta" procedente de materias primas agrícolas. En Colombia, agrega el autor, encontramos, por un lado, un empeño análogo de las autoridades nacionales para adquirir un mayor control del factor tecnológico en la explotación de los recursos energéticos y minerales, y el desafío que esto plantea para los intereses empresariales norteamericanos; y por otro lado, la oportunidad de una cooperación entre empresas norteamericanas y colombianas en el campo de la energía.

El propósito del libro es ofrecer algunas recomendaciones sobre la naturaleza y la dirección que deberían seguir los ajustes entre los políticos estadounidenses y latinoamericanos en este importante tema de la transferencia de tecnología, sobre la base del interés y la ventaja mutuos, las mismas que podrían ser muy atractivas, tanto para los Estados Unidos como para las naciones industriales y en vías de desarrollo.- (llb).





"LA PRODUCCION DE LA NOTICIA" Estudio sobre la construcción de la realidad.- Gaye Tuchman.- Colección GG MassMedia. Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona, 1983.

Gaye Tuchman, en el prólogo de este libro, dice que es el producto de un largo estudio, a través de los últimos once años "de aprender acerca de la noticia como construcción social de la realidad". Afirma que la noticia es "una ventana al mundo", a través de la cual, los norteamericanos aprenden sobre sí mismos.

Mira la noticia como un marco, "examinando cómo está constituído ese marco, cómo se ensamblan las organizaciones del trabajo informativo y los informadores", dejando, entrever, en todo su libro que el acto de producir la noticia es el acto de construir la realidad misma más que una imágen de la realidad.

Propone una reformulación teórica de la noticia como construcción social y recurso social. Esa reformulación que sugiere puede aplicarse también a otras formas de conocimiento producido, tanto por las organizaciones como por los profesionales de la comunicación, llegando a la conclusión de que, mediante sus prácticas de rutina y las pretensiones de los profesionales de la información de arbitrar el conocimiento y presentar relatos de hechos, "la noticia legitima el status quo".

Gaye Tuchman, "explora los procesos por medio de los cuales se construye socialmente la noticia, cómo los sucesos del mundo de cada día son vertidos en relatos que ocupan tiempo y espacio en el mundo de la noticia. Este viraje teórico hace de este libro no sólo un estudio empírico de las sociologías de la comunicación de masas, las organizaciones y las ocupaciones y profesiones, sino también un estudio aplicado de la sociología del conocimiento".

El libro cuenta con diez capítulos, entre los cuales cabe anotar: la noticia como marco, el espacio y la red informativa, hechos, libertad de palabra e ideología, la noticia como realidad construída y la noticia como conocimiento.

La autora acude a abundantes descripciones, ejemplos, y análisis de trabajo informativo, tanto de periodistas co-

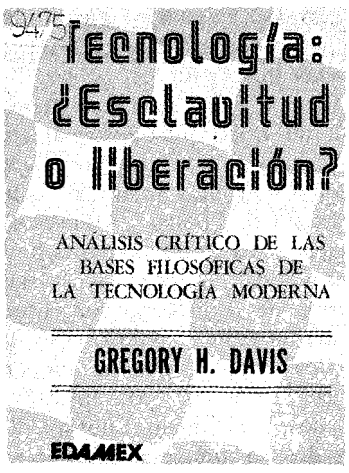
mo de organizaciones de prensa y televisión de los Estados Unidos, para demostrar que "contando relatos de la vida social, la noticia es un recurso social, fuente de conocimiento y fuente de poder".

Gay Tuchman, escribió este libro cuando realizaba un curso de post-grado en la Brandeis University. (l.l.b.)

UTILIZACION DIDACTICA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Helen Coppen.– Madrid: Anaya, 1982. 206 hojas; il.; 22 cm.– (Ciencias de la Educación, 2).– imp.; esp.

Este estudio tiene como punto de partida los conceptos tradicionales sobre comunicación colectiva y sus diagramas básicos, especialmente el cuestionario modificado de Lasswell (Quién – Qué dice, con qué finalidad– Por qué medios, en qué canal –A quién, en qué situación – Con qué resultados inmediatos y a largo plazo) Con esta base, la autora, analiza los contenidos del mensaje y los medios más aptos para implementar un proceso educativo de enseñanza-aprendizaje. Para ello se resalta, en primer lugar, el papel de los medios auditivos tales como el tocadisco, el magnetófono, la radio, explicando en cada caso la estructura técnica y las formas de utilización. Los instrumentos de imagen fija, son estudiados en dos secciones: aquellos no proyectados, como pueden ser la pizarra, paneles blandos, carteles, murales, franelógrafos, etc., y proyectables, en el caso del episcopio, las filminas, diapositivas y otros. En cada uno de ellos se destacan sus aspectos técnicos; sus sistemas de utilización para una mejor organización de los conceptos y un mayor estímulo de la imaginación, y sus diferentes formas de aplicación. Como complemento se expone los mecanismos y modos de empleo del cine y la televisión dentro de las aulas de clase, con los programas y películas apropiados para lograr que el alumno se oriente hacia un cambio fundamental de actitudes.



Tratamiento especial merece el enfoque sobre las ayudas audiovisuales al ser utilizadas directamente por parte de los alumnos y desde sus puntos de interés, convirtiéndose en parte activa del proceso, para lo cual necesitan nueva información no programada por los profesores, y que esté de acuerdo con las situaciones que ellos, los alumnos, consideran aptas para su propio mejoramiento, la complementación de sus conocimientos y el desarrollo de sus capacidades tanto investigativas como analíticas.

Por último, este libro demuestra que la validez de la utilización de los audiovisuales en los procesos educativos, esta en relación directa a la integración de los diferentes mecanismos y aparatos, ya que la utilización aislada de uno de ellos, ocasionalmente, no permite mejorar ni la calidad, ni los efectos de una clase. La integración de diversos aparatos utilizados conjuntamente por profesores y alumnos y referidos a un objetivo concreto y común planteado para cada nivel de enseñanza, es la única forma de que ellos den los resultados esperados, de lo contrario se convierten en elementos sin trascendencia y aún negativa para el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Andrés León)

TECNOLOGIA: ¿ESCLAVITUD O LIBERACION?

Análisis crítico de las bases filosóficas de la Tecnología Moderna.

Gregory H. Davis.– México: Edamex, 1984.– 264 hojas; 19 cm.– imp.; esp.

Documento teórico que pretende explicar el hecho de que la actividad que simboliza la identidad del ser humano es la tecnología, la cual permite en la actualidad comunicarse, transformar la naturaleza o utilizar la energía. El desarrollo acelerado, en los últimos años, es causa de controversia entre quienes creen que este proceso será beneficioso para la humanidad y los que consideran que mayores son las desventajas que los aspectos positivos. En esta confrontación, deben considerarse factores tales como la manipulación del poder económico y político, que se hace tan evidente en la actualidad. A base de este planteamiento inicial, el autor, hace una reflexión contraponiendo la libertad humana al nihilismo tecnológico, considerando como tal a la preocupación por las innovaciones -su cantidad y capacidad- a la vez que una indiferencia hacia los objetivos de la tecnología, aún en el caso de que estos fueran negativos.

Capítulo muy importante en este libro, es el que se refiere a la política y tecnología modernas, en cuanto a que es posible detectar como se utilizan los medios y sistemas actuales en labores propagandísticas y aún en técnicas de campaña electoral, al punto de que no le dan al público la posibilidad de tomar opciones, sino que le guían hacia los objetivos de quien tiene la capacidad de manipulación de los medios. Esto es analizado ejemplarizando uno de los medios más efectivos, cual es el de la Televisión. Situación similar a la de los procesos electorales, sucede con los patrones de consumo donde el ciudadano es orientado hacia el uso masivo de productos industrializados, para lo cual la Televisión y otros medios influyen aún en el cambio de formas de vida, de valores sociales y de elementos culturales propios.

Finalmente, este libro trata de responder filosóficamente a la pregunta: ¿Hacia donde se dirige la civilización tecnológica moderna? Aparentemente parece que el hombre va hacia su robotización, pero mirando de un punto de vista positivo se encuentra que la tecnología puede ser parte de una vida individual y social mejor, siendo para ello condición indispensable la necesidad de "humanizar a la tecnología". Es decir, que corresponde al hombre el no dejarse esclavizar por las máquinas, ni convertirse en un simple engranaje de ellas, sino dominarlas y utilizarlas, comenzando por pensar en ellas como lo que son: instrumentos al servicio de quien las puede inventar y manejar, es decir el hombre con todas sus potencialidades personales y sociales. (Andrés León).