

# Chasqui

Revista Latinoamericana  
de Comunicación

No. 48 - ABRIL 1994

**Director**

Asdrúbal de la Torre

**Editor (E)**

Jorge Mantilla Jarrín

**Coeditor**

Kintto Lucas

**Consejo Editorial**

Jorge Mantilla Jarrín

Edgar Jaramillo

Luis Castro

Nelson Dávila

**Consejo de Administración de  
CIESPAL**

Presidente, Tiberio Jurado, Rector de la  
Universidad Central del Ecuador.

Presidente Alterno, Rubén Astudillo,  
Min. Relaciones Exteriores.

Rosalía Arteaga,

Ministra de Educación.

Luis Castro, UNP.

Fernando Chamorro, UNESCO.

Flavio de Almeida Sales, OEA.

Raúl Izurieta, AER.

Julio Camba, Universidad Estatal de  
Guayaquil.

Fernando Naranjo Villacís, FENAPE.

**Asistente de Edición**

Martha Rodríguez

**Portada**

Yenny Jaramillo

**Impreso**

Editorial QUIPUS - CIESPAL

*Chasqui* es una publicación de CIESPAL  
que se edita con la colaboración de la  
Fundación Friedrich Ebert de Alemania.

Apartado 17-01-584. Quito, Ecuador

Tel. 506 149 544-624. Telex: 22474  
CIESPAL ED.

Fax (593-2) 502-487 - E-mail/correo  
electrónico: editor@chasqui.ec

Registro M.I.T., S.P.I.027

Los artículos firmados no expresan  
necesariamente la opinión de CIESPAL o  
de la redacción de *Chasqui*.

## COMUNICACION INTERPERSONAL

**L**a comunicación interpersonal, muchas veces es dejada de lado por los comunicólogos, sin embargo tiene suma gravitación en las relaciones cotidianas entre las personas y en los procesos comunicacionales.

- 4 Las palabras de la realidad,  
Mario Benedetti
- 7 El lenguaje de los gestos,  
Martha Cecilia Ruiz
- 10 La incomunicación política,  
Fernando Paulsen S.
- 12 Ceremonial y protocolo: Un  
espacio para la participación,  
Miguel Angel Tréspidi
- 16 Agencias de matrimonio:  
intermediarias en la  
comunicación,  
Mónica Rector
- 18 Los supersecretos de  
nintendo: Los jóvenes se  
incomunican,  
Margarita Ferro



## PERIODISMO INVESTIGATIVO

**A** pesar de los riesgos que implica el periodismo investigativo, muchos profesionales de América Latina no dudan en practicarlo, escudriñando muchas veces en temas que de no ser por ellos permanecerían ocultos.

- 21 ¿Importa un iceberg afuera  
cuando el barco está en  
llamas?,  
Daniel Samper Pizano
- 24 Denunciar, deshacer  
entueros...,  
Fernando Checa
- 30 Testigo y protagonista de la  
historia,  
Kintto Lucas
- 32 La lucidez es la herida más  
cercana al sol,  
Juan Manuel Roca
- 33 Ubicarse "aquí y ahora",  
Lautaro Ojeda



## CONCURSO DE PERIODISMO INVESTIGATIVO CHASQUI

**E**l concurso Chasqui tuvo importante repercusión en América Latina con la participación de profesionales de todo el continente. En esta edición se presentan los primeros premios.

- 40** El maltrato infantil: un monstruo de mil cabezas,  
*Miriam Bautista González*
- 46** Desarrollo y medio ambiente: La opción municipal,  
*Gustavo Isch Garcés*
- 51** Crisis hospitalaria en Costa Rica,  
*Milena Fernández Morales*

### ENTREVISTAS

**L**os tres entrevistados en esta edición, *Juan Padrón, Paolo Gasparini y María Ester Gilio*, son comunicadores que se han destacado ampliamente en América Latina. Ellos brindan sus experiencias en diálogos de alto nivel.

- 61** Juan Padrón y los dibujos animados: Un humor más que blanco... transparente  
*Paquita Armas Fonseca*
- 65** Paolo Gasparini y la fotografía: "Para verte mejor América",  
*Valeria Rodríguez*

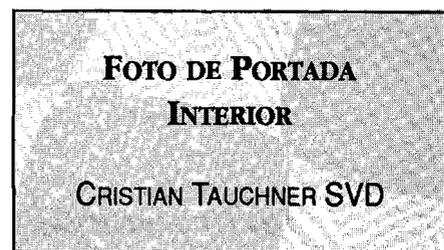
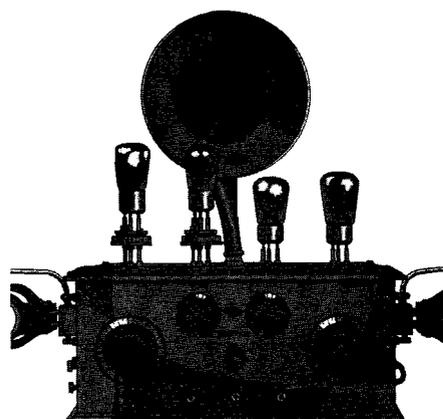
- 67** Con María Esther Gilio, preguntando a la preguntona,  
*Anibal Paiva*



### NUEVAS TECNOLOGIAS

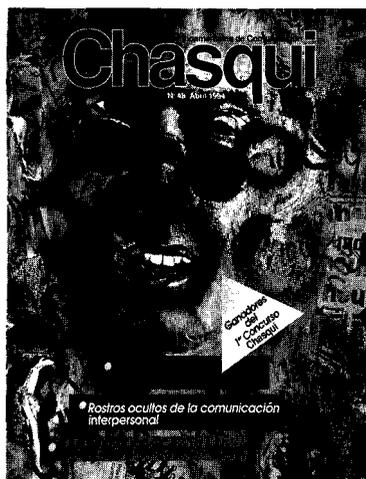
- 71** Red de noticias vía satélite, Diógenes y el reto de América Latina,  
*Thomas Nell*
- 75** Transmisiones vía satélite,  
*Charles Morrow*
- 77** Desde Moscú vía electrónica,  
*Peter Waterman*

- 79** Hacia la TV de alta definición,  
*Antonio Montalvo*
- 82** ¿Aldea global o aldea local?  
*Carlos Eduardo Colina*
- 85** AVISOS
- 91** ACTIVIDADES DE CIESPAL
- 93** UNICEF
- 99** RESEÑAS



### FOTO DE PORTADA INTERIOR

CRISTIAN TAUCHNER SVD



## NUESTRA PORTADA

Sin título. Acrílico sobre papel de Yenny Jaramillo, 1.77 x 1.30.

La autora es ecuatoriana y su obra ha sido expuesta en diversas exposiciones nacionales e internacionales.

Taller: Záparos 145 y Av. Florida.  
Telf. 435 - 515. Quito - Ecuador

Fotografía: Kira Tolkmint

# LA LUCIDEZ ES LA HERIDA MÁS CERCANA AL SOL

JUAN MANUEL ROCA

*A través de su definición del Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí, el célebre poeta colombiano Juan Manuel Roca analiza los riesgos que corre el periodista investigador en América Latina y define la esencia del Periodismo Investigativo en el continente.*

Un viejo poeta, René Char, expresaba que la lucidez es la herida más cercana al sol, con lo cual señaló que los altos riesgos que se corren ejerciendo la inteligencia y la lucidez, resultan hirientes. Nada más cómodo que el temor a dicha lucidez que implica el ejercicio de la crítica.

Al periodismo en nuestro países hay que pedirle esa vocación riesgosa, ese lúcido escudriñamiento de la realidad, por hiriente que sea. Yo vengo de un país donde el periodismo tiene que ser un pastor de abismos, algo que pocos tienen el valor de afrontar.

Los que obran amedrentados, no hacen otra cosa que temerle al ejercicio de la lucidez, o, que dicho en palabras de Erich Fromm, asumen 'el miedo a la libertad'.

Hay que pedirle a nuestro periodismo un carácter cada vez más crítico, más esclarecedor, el análisis siempre insatisfecho con las verdades aparentes, el buceo bajo los grandes ademanes retóricos.

Por lo general el periodismo no analítico, los periodistas que en lugar de informar, de interpretar, ejercen un oficio puramente agitacional, operan diametralmente a la inversa del hombre que come una alcachofa. Este la deshoja saboreándola para encontrar su centro, su corazón. El periodista en mención parte de ponerle a ese centro, a ese corazón, hojas y más hojas que en últimas no permiten percibir su latido.

JUAN MANUEL ROCA, colombiano. Poeta y periodista. Coordinador editorial del Suplemento *MAGAZIN Dominical* del diario *El Espectador* de Bogotá.

Por lo contrario, quien asume la desnudez del periodismo, el ascetismo del lenguaje y el desembozar la mentira, aproxima la herida de su lucidez al sol de la verdad, que nunca es complaciente.

El Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí habrá de convertirse en una especie de memoria de los desmemoriados. La desmemoria, la ceguera histórica, la ceguera impuesta, es algo fomentado por el enemigo norteamericano en América Latina. Premios como éste le crean hondas fisuras a esos propósitos de bloquear la comunicación entre nuestros pueblos. ¿No resulta sintomático que en época del modernismo, lo que escribían sus más altos representantes tenía una inmediata repercusión en todo el continente? Ahora, en pleno auge tecnológico, muchas veces sabemos más qué pasa en la cultura europea o norteamericana que en los países del área.

De ahí la importancia de este Premio como intérprete del pensamiento de Nuestra América. Por esto me complace estar en el privilegiado lugar de jurado de este premio que, desde un carácter crítico intenta la lucidez, el ejercicio de la libertad creadora. El premio -ya en su quinta versión- cumple el cometido de romper la cadena invisible de la incomunicación continental, del escindido y demasiado fronterizo divorcio al que el monroísmo y el antibolivarianismo nos han abocado. Pues bien, creo que este Premio, nucleado bajo el nombre tutelar de José Martí, cumple como franqueador de líneas de frontera para, desde condiciones geopolíticas comunes; y desde la diversidad de matices, invitarnos a pensar a América Latina, a reflexionar sobre nuestro devenir". ●