



Revista Latinoamericana de Comunicación

Chasqui

Nº69 Marzo 2000

Director

Edgar Jaramillo S.

Editor

Luis Eladio Proaño

Consejo Editorial

Guadalupe Fierro

Nelson Dávila Villagómez

Lolo Echeverría

Washington Bonilla

Francisco Vivanco

Héctor Espín

Consejo de Administración de CIESPAL

Presidente, Víctor Hugo Olalla

Universidad Central del Ecuador

Paulina García de Larrea

Ministerio de Relaciones Exteriores

Gabriel Pazmiño,

Ministerio de Educación y Cultura

Juan Centurión,

Universidad de Guayaquil

Carlos María Ocampos, OEA

Consuelo Feraud, UNESCO

Luis Espinoza, FENAPE

Flora Proaño, UNP

Washington Bonilla, AER

Asistente de Edición

Eugenia Avalos

Corrección de Texto

Manuel Mesa

Portada, maquetación e ilustración

garabato@uio.satnet.net

Impreso

Editorial QUIPUS - CIESPAL

Chasqui es una publicación de CIESPAL

Apartado 17-01-584

Quito Ecuador

Telf.: (593-2) 506 149 - 544 624

Fax (593-2) 502 487

e-mail: chasqui@ciespal.org.ec

<http://www.comunica.org/chasqui>

Registro M.I.T., S.P.I.027

ISSN 13901079

Los artículos firmados no expresan necesariamente
la opinión de CIESPAL

Se permite su reproducción siempre
y cuando se cite la fuente y se envíen
dos ejemplares a Chasqui.



OPINIÓN

- 4 **PRENSA CORRUPCIÓN Y PODER**
Lolo Echeverría

ENSAYOS

- 10 CINE
TODO SOBRE ALMODÓVAR
Juan Fernando Jaramillo
- 16 CINE
**ECUADOR Y AMÉRICA LATINA
¿ES SU CINE ESCASO Y DE MALA CALIDAD?**
Sebastián Cordero
- 22 PERIODISMO
EL PERIODISTA CORRUPTO
Enrique Roldós
- 28 IMAGEN ELECTORAL
**NUEVA IMAGEN ELECTORAL EN CHILE:
Campaña de Lagos y Lavín**
Jacobo Velasco
- 36 TELEVISIÓN
**VERIFICADORAS DE AUDIENCIA:
¿Son confiables los estudios de sintonía?**
Sergio Gaete
- 42 RADIO
LA LUNA: Una experiencia radial en la caída de Mahuad
Paco Velasco
- 48 SOFTWARE
WINDOWS ME: un sistema operativo mejorado
Carmen Alicia Fernández
- 54 DERECHO
**AUTORREGULACIÓN DEL PERIODISMO:
Por qué se opone el Estado Mexicano
a la reglamentación del derecho a la información.**
Javier Esteinou
- 62 LENGUAJE
ERRORES EN EL LENGUAJE PERIODISTICO
Simón Espinosa



ACTIVIDADES CIESPAL

- 66 Lo que pasó y lo que vendrá

Juan Fernando Jaramillo
Periodista ecuatoriano



**"En la vida hay
que ser auténtica,
ser la imagen
que una siempre
ha querido de
sí misma"**

La frase es de Agrado, uno de los personajes travestis de "Todo sobre mi madre", la décimo tercera película de Pedro Almodóvar. Fuera del contexto del filme, es una frase que de alguna forma resume la carrera de este cineasta español, quizás el más importante desde Luis Buñuel.



Todo sobre **ALMODÓVAR**



Un sendero libre de encasillamientos

Para Almodóvar, "todo sobre mi madre" no es solo su película más trabajada y sentida, sino la que le ha valido el mayor reconocimiento. En 1999 lo ganó casi todo: mejor director en Cannes, el Goya español, director europeo del año y el ansiado Oscar de Hollywood, en marzo pasado.

Fue un camino labrado a contracorriente a partir de una cámara Super 8 en varios cortos, antes de dirigir su primer largometraje en 16 mm: **Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón** (1980), un fenómeno de culto que estuvo cuatro años en cartelera. Almodóvar marca un antes y después en el cine español, no solo porque construyó su cine al margen del establishment y como autodidacta, sino porque sus referencias están en su propia realidad, no en el pasado franquista, como ocurre en el cine de Saura, Garcí y otros. De hecho antes de **Carne Trémula** (1997), Almodóvar no había hecho ni una sola referencia a la dictadura.

Sin embargo, es innegable que es un producto de la transición española: el hijo predilecto de la "Movida", una época en la que la sociedad española era libre y tenía el dinero para disfrutar la banalidad.

Frívolo, progresista, libérrimo, todas esas cualidades son aporte de Almodóvar, abiertamente homosexual, pero lejos de permitir que se lo encasille por ese motivo en algún estereotipo.

En un principio, el impacto que causó el cine de Almodóvar no fue por sus dotes de cineasta sino por su alma de provocador y

por ser un fiel testigo de su tiempo. Cuando filmó **Pepi, Lucy y Bom**, Almodóvar integraba el dúo de música pop Almodovar y McNamara: escribía cómics y artículos firmados por su alter ego: Patty Difusa, una ficticia estrella internacional del porno.

Llegó a Madrid a los 16 años, procedente de Calzada de Calatrava, La Mancha. No pudo estudiar cine porque Franco cerró la escuela de cine, por lo que reemplazó en un trabajo en Telefónica y por la noche hacía teatro con un grupo vanguardista Los Galiardos.

Al frente de las oficinas de la empresa de teléfonos quedaban los cines Alphaville, que financiaron su primera película Pepi, Luci y Bom que se mantuvo cuatro años en cartelera.

No obstante, su primer filme más que una ópera prima es una anécdota. Frédéric Strauss, crítico de *Cahiers du Cinema* reconoce la poca destreza técnica del este filme.

En **Laberinto de Pasiones** (1982), su segundo largometraje, la narración es más caótica, sostiene Strauss, pero sus características sonoras y visuales marcan un progreso claro. Asimismo la temática de su cine ya está definida: melodramas kitsch, con memorables personajes femeninos: mujeres oprimidas, transexuales, prostitutas, monjas pecaminosas...

Ya entonces Almodóvar era una gran director de actrices. Hay más personajes femeninos en mis películas, porque las mujeres son más fuertes, autónomas; se arriesgan más, tienen menos pudor, sufren mejor y son más divertidas", dijo el director a El Universal de México.

Para 1984, con **Entre Tinieblas**, Almodóvar demostró que estaba dispuesto a romper cualquier tabú, como lo evidencian las monjas libérrimas y drogadictas de este filme. "Entre Tinieblas" es, sin embargo, un filme menor en su cinematografía.

Lo positivo es que marca una evolución en su relación con Carmen Maura, la actriz que lo acompañó desde su primer filme hasta **Mujeres al borde de un ataque de nervios** (1987).

Quizás el mejor momento de Carmen Maura es en **Qué hecho para merecer esto** (1985), una comedia negra y, al mismo tiempo, heredera del neorrealismo italiano en donde una madre de clase trabajadora tiene un esposo que la maltrata y que

además falsifica memorias de Hitler. Ni hablar de los hijos: el uno vende drogas y el otro seduce a los padres de sus compañeros de escuela. El descabro social de la familia retrato quince años antes de American Beauty. Hasta "Qué hecho yo para merecer esto", Almodóvar no había sido exactamente un mimado de la crítica, pero ahora empezaban a prestar atención. Además este filme fue su primer éxito internacional.

En 1986, el director ya era conocido ampliamente en su país y era el secreto mejor guardado en los ámbitos europeos.



Almodóvar dirigiendo a Miguel Bosé en "Tacones Lejanos"

¿Hasta donde podía llegar su capacidad de a sombrar?

En su país saben muy bien la respuesta, pues Almodóvar, fiel a su fascinación por los tabúes de España decidió hacer un filme sobre la tauromaquia: **Matador** (1986), con una secuencia inicial memorable y evocadora de lo mejor de Saura, se adentra en el tema de la muerte y en el placer sexual a través de ella.

No obstante, este filme fue pobremente recibido y vilipendiado por sus más acérrimos críticos. El español respeta mucho más el mundo de los toros que el de la religión. Si tuviera que decidir, no beatificaría al inventor del Opus Dei, sino a un torero. Por eso en España, Matador creó un efecto escalofriante, dijo el director entrevistado por Frédéric Strauss en el libro Almodóvar, un cine visceral. (Alfaguara, 1995). El cineasta ha reconocido que se trata de su película más abstracta. Matador fue bastante mejor recibida fuera de España, y, además, es la primera película con Antonio Banderas, otro de sus actores fetiche.

La evidencia de que a Almodóvar le importa poco lo que digan de él es la película que hizo después de "Matador": "La ley del Deseo",

Cuando presentó "Todo sobre mi Madre" en Cannes, quienes lo habían seguido durante toda su carrera supieron enseguida que acababa de filmar su mejor trabajo



donde se describe un triángulo de amor homosexual con pasión, fantasía y tragedia. "Habla de algo a la vez muy duro y muy humano, que es mi visión del deseo" dijo Almodóvar a Cahiers. Me refiero a la necesidad absoluta de sentirse deseado y al hecho de que, en esa ronda de gente que desea a gente, rara vez los deseos coinciden. Esa es la gran tragedia del ser humano", sostiene Almodóvar. Un filme hedonista y al mismo tiempo satírico.

El siguiente paso sería una comedia de enredo melodramática que le debe mucho al cine de Billy Wilder: **Mujeres al borde de un ataque de nervios** (1988), filme que le valió su primera nominación al Oscar de Hollywood. Fue la última película con Carmen Maura, pero llena de personajes femeninos típicos de su cinematografía.

El haberse co-deado con la meca del cine hizo que Almodóvar se interesara en hacer una película en Hollywood. Aunque no lo reconocía públicamente, el Oscar parecía obsesionarlo. De he-



cho, cuando filmó **La Flor de mi Secreto** (1994) confesó que esperaba que ese filme llamara la atención de la academia ya que era lo más *establishment* que había hecho.

Después de "Mujeres" Almodóvar encontró una nueva musa: Victoria Abril, una actriz española radicada en Francia. **Atame** (1989), una suerte de relación tipo síndrome de Estocolmo entre secuestrador y secuestrada, fue la primera película de la nueva etapa de Almodóvar. La evolución del personaje de Abril, del ocio hacia el amor, es uno de los mayores deleites de esta cinta. Según Almodóvar este filme también puede ser visto como los matrimonios por conveniencia, que eventualmente se transforman en amor.

La exploración en la psicología femenina es cada vez más profunda en el cine de Almodóvar. En su siguiente filme, **Tacones Lejanos** (1990). Abril interpreta a una peridista obsesionada por la imagen de su madre, una famosa cantante (Marisa Paredes). El personaje de Abril se enamora de un juez (Miguel Bosé) que en las noches se

Con Carmen Maura.
La primera chica Almodóvar.

convierte en el travestido Letal, que personifica al personaje de Paredes.

La décima película de Almodóvar fue "Kika", quizás el punto más flaco en su carrera cinematográfica. La cinta es un verdadero rompecabezas de difícil comprensión, entrecortada y desconcertante.

La respuesta a este confuso filme fue el extremo total. La película más aristotélica de Almodóvar: "La Flor de mi Secreto" en donde una escritora de novelas rosa, Amanda Gris, no puede encontrar la inspiración porque su matrimonio está quebrando.

La redención de Leo (Marisa Paredes) o Amanda Gris es lo que le interesa al director cada vez más preocupado por el plano estético de su películas: la cinematografía de este filme estuvo a cargo de Antonio Beato (ganador de la Cámara de Oro de Cannes por Antonio das Mortes de Glauber Rocha). La importancia de los colores va a estar mucho más marcada en "Todo sobre mi madre".

"La Flor de mi Secreto", pese a su riqueza visual, no está entre lo mejor de Almodóvar. Al preguntársele por qué se había alejado de su clásica provocación, el cineasta confesó a El País: "Me estoy haciendo viejo"

No obstante, Almodóvar volvió por sus fueros en "Carne Trémula", una película con un trama muy parecida a la de Atame. pero con una historia bastante más compleja. Al-

Almodóvar filmará este año The Paperboy, basada en un libro de Pete Dexter. Por cierto, anuncia una nueva chica Almodóvar: Faye Dunaway

modóvar estaba ya muy cerca de su madurez como cineasta, pero aún le faltaba una obra maestra.

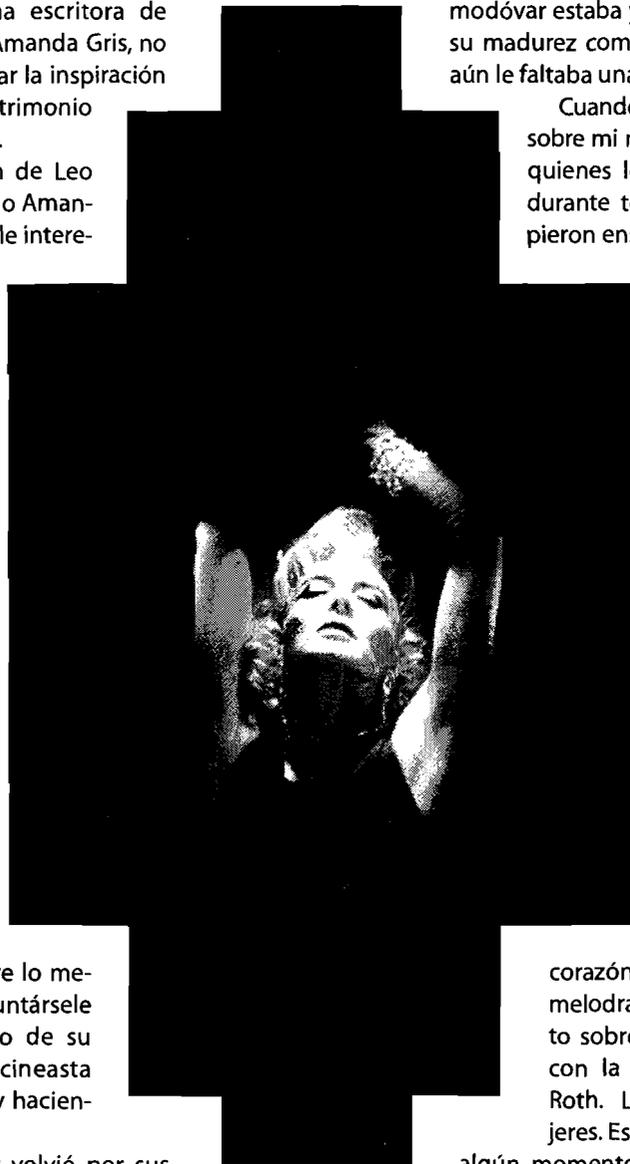
Cuando presentó "Todo sobre mi madre" en Cannes, quienes lo habían seguido durante toda su carrera supieron enseguida que acaba-

ba de filmar su mejor trabajo, el que venía amenazando desde que tomó la primera cámara Super 8 en sus manos. Para entonces ya no le interesaba la bendición de Hollywood, pero llegó de todas formas el grito de ¡Pedro! en la voz de una de sus actrices, Penélope Cruz quien, junto a Antonio Banderas le entregó la presea que le faltaba: el Oscar.

"Todo sobre mi madre" un filme en el que Almodóvar pone todo su

corazón y se aleja de la ironía y del melodrama kitsch para pintar un retrato sobre la solidaridad de las mujeres, con la soberbia actuación de Cecilia Roth. La cinta está dedicada a las mujeres. Especialmente a las actrices que en

algún momento han hecho de actrices, porque siempre me han interesado las películas que reflejan el mundo del cine, por eso en la dedicatoria final nombró a tres de las actrices que más emoción



Marisa Paredes interpreta la canción. "Piensa en mí de Luz Casal.

Madrid afirma tener vocación de bastón y la acompaña para todas partes. Chavela Vargas contribuye con la escena de amor y, al mismo tiempo, el momento clave de "Carne Trémula" con su bolero "Somos".

me han dado: Gena Rowlands, Bette Davis y Romy Schneider". Después del Oscar, Almodóvar difícilmente podría encontrar un nuevo reto. Pero aquel deseo de filmar en Hollywood aún lo atrae. Justamente, se acaba de anunciar que Almodóvar filmará este año *Paperboy*, basada en un libro de Pete Dexter. Por cierto, anuncia una nueva chica Almodóvar: Faye Dunaway.

No hay que esperarse otro "Todo sobre mi madre", películas como esa solo se hacen una vez en la vida. Pero seguro, la experiencia hollywoodense tendrá el sello inconfundible del auténtico Almodóvar.

El cineasta le confesó hace poco a El Universal que su amante de la bossanova brasileña y espera filmar algún día una película en Brasil. La música brasileña es la banda sonora de mi intimidad. De hecho, considero a Tom Jobim, uno de los genios de este siglo. Siempre me ha gustado la estética y la cultura brasileña". Pero el cineasta manchego tiene otro nexo latinoamericano: Cecilia Roth. La actriz argentina realiza la mejor interpretación de su carrera en "Todo sobre mi madre". La madre desgarrada que busca al padre de su hijo fallecido es, quizás, el personaje más trabajado y realista de toda la cinematografía almodovoriana, repleta de seres que, en muchos casos, pueden ser tildados de caricaturescos o exagerados si se los saca del contexto del melodrama.

¿Qué toma Almodóvar de Latinoamérica?

Las referencias latinoamericanas de Pedro Almodóvar no se hallan en su juego visual sino en la música que utiliza en varios de sus filmes. El bolero ha sido su fiel acompañante desde "La ley del deseo" cuando la secuencia final tiene como fondo a "Lo dudo", el famoso tema de Los Panchos.

la música es sumamente importante en el cine de Almodóvar. Los temas reflejan la situación de sus personajes como la tristeza de Leo (Marisa Paredes) en "La Flor de mi Secreto" a través de la música de la mexicana Chavela Vargas y del cubano Bola de Nieve. Almodóvar es un amigo muy cercano de la Vargas. De hecho, cada vez que va a



Antonio Banderas y Victoria Abril en "Atame"