



Han transcurrido 28 años de la publicación de la revista CHASQUI. Durante ese tiempo los temas y artículos estuvieron orientados principalmente al campo especulativo y abstracto de la comunicación más que a su práctica. Queremos ahora cambiar el énfasis e insistir más bien en los aspectos prácticos de la comunicación para estimular su calidad y estar al día en las innovaciones tecnológicas que la garantizan.

El número que presentamos ahora nos habla de **Pedro Almodóvar**, las características de su cine, su impacto y relación con América Latina. La reseña de su obra es completa y nos hace comprender mejor la personalidad de este singular y controversial español.

Sebastián Cordero, productor de la película "**Ratas, Ratones y Rateros**," que sirvió para rescatar al Ecuador del anonimato, al obtener varios premios iberoamericanos, nos hace conocer su opinión sobre la inquietante pregunta de si el cine latinoamericano es escaso y de baja calidad.

Un tema de moda en América Latina y el mundo es el de la **corrupción**. Poco o casi nada, sin embargo, se habla de la corrupción en los profesionales de los medios de comunicación. Lolo Echeverría, de amplia experiencia como ejecutivo de televisión, y Enrique Roldós, enfrentan este problema con entereza y penetración.

Paco Velasco nos narra lo que hizo Radio La Luna para cubrir la caída del **Presidente Mahuad** mientras desde Chile otro colega ecuatoriano nos descubre los cambios en el manejo de imagen en la campaña electoral de **Lagos y Lavín**.

Simón Espinosa inicia una columna que se mantendrá en todos los números de la revista y cuyo propósito es el de ayudar a nuestros periodistas a evitar los errores más comunes y frecuentes en el manejo de la lengua castellana. Un anticipo de las actividades futuras de CIESPAL y la nómina de sus nuevas publicaciones cierran la edición de este número.

CHASQUI

Javier Esteinou Madrid Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F. Maestro en Sociología, Departamento de Sociología y Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Iberoamericana, Licenciado en Ciencias y Técnicas de la Información, Estudios de Filosofía.

Enrique Roldós, periodista uruguayo, profesor graduado de Literatura. Posee también estudios universitarios de Derecho y Humanidades. Desde 1986 integra el cuerpo de periodistas del semanario BRECHA y colabora con diversas publicaciones extranjeras. Es miembro de Uruguay Transparente, sección uruguaya de Transparencia Internacional

Carmen Alicia Fernández, comunicadora social venezolana, coordinadora de la edición diaria en español de The Wall Street Journal Americas, responsable de la cobertura de temas tecnológicos y de Internet. Corresponsal para diarios y revistas de habla hispana, editora jefe del Servicio de Noticias de la Agencia EFE para la comunidad hispana de EE.UU., Editora para el Servicio en español de la Agencia Reuters, Corresponsal Itinerante en América Latina para Inter Press Service, Venpres.

Simón Espinosa, periodista de diario HOY de Quito, ex profesor de lengua española en la Universidad Católica de Quito y fundador del Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador. Ex miembro de la Comisión Anticorrupción del Estado. Escribió sobre lengua y periodismo en la revista Vistazo de Guayaquil.

Sebastián Cordero
Guionista y director de "Ratas, Ratones, Rateros", película ecuatoriana que se estrenó en Venecia. Obtuvo varios premios en el Festival Latinoamericano de Trieste, el Festival Iberoamericano de Huelva y el Festival Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.