

# Chasqui

Revista Latinoamericana  
de Comunicación

No. 60 - DICIEMBRE 1997

**Director (E)**

Jorge Mantilla Jarrín

**Editor**

Fernando Checa Montúfar

**Consejo Editorial**

Jorge Mantilla Jarrín

Fernando Checa Montúfar

Lucía Lemos

Nelson Dávila Villagómez

**Consejo de Administración de  
CIESPAL**

Presidente, Víctor Hugo Olalla,  
Universidad Central del Ecuador.

Mario Jaramillo,

Ministro de Educación y Cultura

Abelardo Posso,

Min. Relaciones Exteriores.

León Roldós, Universidad de Guayaquil.

Carlos María Ocampos, OEA

Consuelo Feraud, UNESCO.

Carlos Ayala, FENAPE.

Héctor Espín, UNP.

Tulio Muñoz, AER.

**Asistente de Edición**

Martha Rodríguez

**Corrección de Estilo**

Manuel Mesa

Magdalena Zambrano

**Portada y contraportada**

Miguel Betancourt

**Impreso**

Editorial QUIPUS - CIESPAL

Chasqui es una publicación de CIESPAL.

Apartado 17-01-584. Quito, Ecuador

Tel. 506 149 544-624.

Fax (593-2) 502-487

E-mail: chasqui@ciespal.org.ec

Registro M.I.T., S.P.I.027

Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de CIESPAL o de la redacción de Chasqui. Se permite su reproducción, siempre y cuando se cite la fuente y se envíen dos ejemplares a Chasqui

## NOTA A LOS LECTORES

“A gréguele un poquito más de glóbulos rojos” fue la sugerencia, casi orden, de un director al cronista policial de su diario. Y es que en medios donde la información no es un bien social, sino una mercancía, el tratamiento morboso y espectacular de la violencia degenera en un “periodismo de las morgues que lucra del morbo mortuario”, pero que también incrementa lectores, *rating* y, consecuentemente, el ingreso por publicidad (los anunciantes no son inocentes en este negocio, fenómeno mediático que ha determinado que en algunos países, como Ecuador, los diarios y espacios televisivos sensacionalistas ocupen los primeros lugares en la preferencia del público). Este tipo de periodismo, a través de sus valores-noticia y su estilo, refuerza estereotipos machistas y racistas: es casi un delito ser mujer, joven u homosexual, mucho peor si, además, se es pobre, negro o indio.

Pero, ¿será que el público necesita de este periodismo para exorcizar, de alguna manera, su drama personal y familiar?, ¿será que el famoso “gusto del público”, argumento utilizado por algunos directores de medios, es aceptable para justificarlo? El “gusto del público” no es más que un artificio no válido, pues han sido los mismos medios los que han configurado ese gusto y, por eso mismo, se puede construir otro tipo de estética como ya lo han hecho algunos espacios y medios en nuestra región. En este sentido, el periodismo policiaco “debe -dice Rubem Fonseca- mostrar los diversos mecanismos a través de los cuales se muestra una sociedad que parece marchar hacia su desintegración. La corrupción administrativa, el tráfico de estupefacientes, la plutocracia, son los hilos que atrapan a la sociedad como en una tela de araña, y que hay que desenmascararlos”. Con **Crónica roja: espectáculo y negocio** esperamos fortalecer una práctica de periodismo judicial o de sucesos (lo de crónica roja es un convencionalismo discutible) que más que centrarse en los hechos (como espectáculo y negocio) se centre en los procesos que están detrás de la violencia y la corrupción, de una manera responsable y creativa.

Más que de divulgación o de popularización de la ciencia, algunos autores prefieren hablar de “alfabetización científica”, “entendimiento o conocimiento público de la ciencia” o “cultura científica”. En cualquier caso es evidente la importancia que la divulgación científica tiene actualmente, más aún si consideramos que ella tiene un atraso con respecto al avance científico y que hay un desfase entre la gente común y la comunidad científica. Ya Einstein destacó esa importancia: “... Si los conocimientos científicos se limitan a un pequeño grupo de hombres, se debilita la mentalidad filosófica de un pueblo, que camina así hacia su empobrecimiento espiritual”. Y aunque algunos científicos creen que no puede haber popularización de la ciencia sin menoscabo de lo sustancial, hay otros que no solo han creído que ello es posible, sino que lo han hecho de una manera brillante: el mismo Einstein, Adam Smith, Max Plank, Darwin, Julián Huxley... Con **Divulgación y divulgadores de la ciencia**, Chasqui retoma (ya lo hizo en su edición 55) este tema y, a propósito, rinde un homenaje a grandes divulgadores, lamentablemente ya fallecidos: Carl Sagan, además de divulgador, profundo crítico social; Isaac Asimov, creador de mundos y de una prolífica obra (cerca de 500 libros publicados); Jacques Cousteau explorador y “cineasta de TV” como a él le gustaba llamarse, y Aristides Bastidas, luz (aunque ciego los últimos años de su intensa vida) e impulsor del periodismo científico iberoamericano.

  
Fernando Checa Montúfar  
Editor

## CRONICA ROJA: ESPECTACULO Y NEGOCIO



**E**n medios donde la información es una mercancía, y no un bien social, la crónica roja degenera en productos abyectos, lo cual, muchas veces, implica un incremento de las ventas y el rating ¿Por qué?

- 4 De la crónica roja al morbo mediático  
*José Sánchez-Parga*
- 8 Violencia, discurso y género  
*Pilar Núñez, María F. Noboa*
- 12 Crónica roja: ni blanco ni negro  
*Orlando Pérez*
- 16 Jóvenes y medios: la construcción del enemigo  
*Rossana Reguillo*
- 20 La sangre como espectáculo  
*Rubén Darío Buitrón*

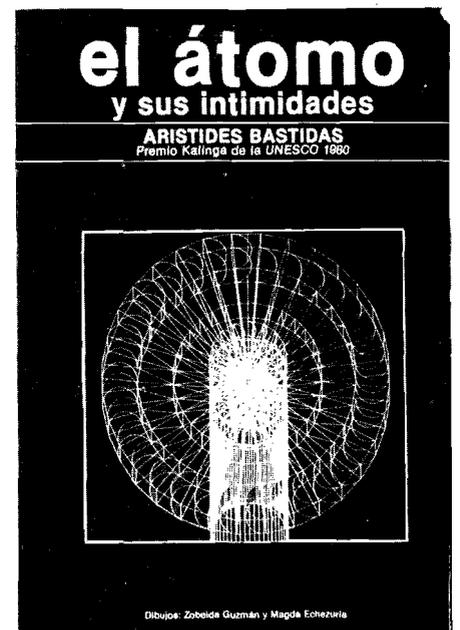


- 24 Colombia: encrucijada de violencia sin color  
*Jorge Cardona Alzate*
- 29 México: una construcción de verdad en la crónica policial  
*Sarah Corona Berkin*
- 33 Brasil: TV, ficción, realidad, verosimilitud  
*Elizabeth Rondelli*
- 46 Isaac Asimov, creador de mundos  
*Alexis Schlachter*
- 48 Cousteau regresa al mundo del silencio  
*Manuel Calvo H.*
- 50 Aristides Bastidas: Pionero del Periodismo Científico en Venezuela  
*CPCV*
- 53 Los científicos y los viajes espaciales  
*Peter Schenkel*

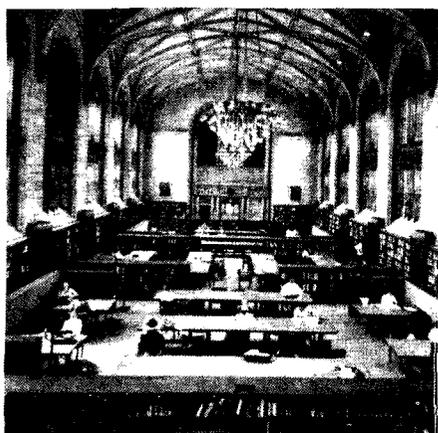
## DIVULGADORES DE LA CIENCIA

**F**rente al desfase entre divulgación y avance científico es importante intensificar esfuerzos para que la primera crezca cualitativa y cuantitativamente. Muchos científicos se dedicaron a ella de manera brillante. Aquí, un homenaje a algunos de ellos.

- 38 Objetivos de la divulgación de la ciencia  
*Manuel Calvo H.*
- 43 El rey de los divulgadores ha muerto  
*Peter Schenkel*



## APUNTES



55 Educar y comunicar para la diferencia  
*Daniel Prieto C.*

60 Murgas: El canto de barrio en barrio  
*Juan Eduardo Curuchet*

64 Cuba: 75 años de radio  
*Ignacio Canel Bravo*

68 Los libros no muerden. Una dieta  
*Christian Ferrer*

73 Religiosidad catódica  
*Luis Ignacio Sierra G.*

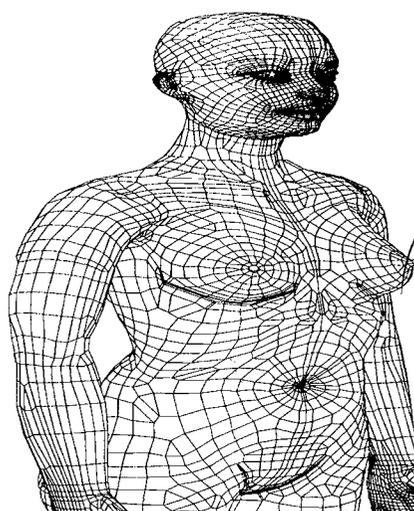
## ENTREVISTA

76 Mattelart y la sociedad mediatizada  
*Martha Cecilia Ruiz*

78 Román Gubern: la mirada alternativa en un "viaje de ida"  
*Stella Maris Poggian*

## NUEVAS TECNOLOGIAS

81 Telemática, mediación y sociedad  
*Artur Matuck*



## IDIOMA Y ESTILO

86 Una curiosa historia del "programa a cumplir"  
*Hernán Rodríguez Castelo*

89 NOTICIAS

91 RESEÑAS

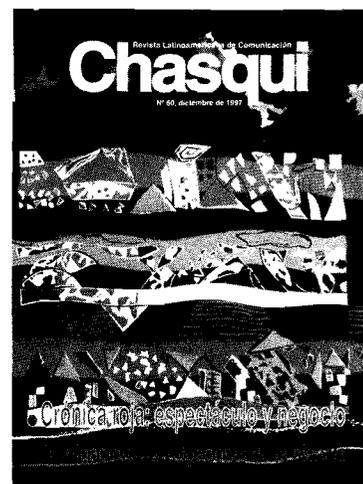


## PORTADA Y CONTRAPORTADA

MIGUEL BETANCOURT

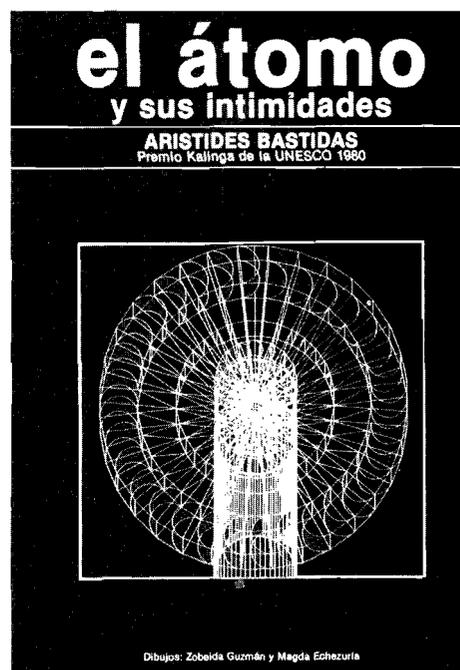
"Volando sobre un poncho".  
Serigrafía 76 x 56 cm

"Ciudad que flota en la memoria"  
Acuarela y carboncillo 105 x 75 cm.



# Arístides Bastidas: Pionero del Periodismo Científico en Venezuela

*"Donde quiera que un hombre resida tiene deberes con la humanidad y debe cumplirlos sirviendo a la comunidad". Así definía Arístides Bastidas, premio Kalinga de la UNESCO 1980, el papel del hombre en la sociedad, afirmando que esta era una sola y que las fronteras son reminiscencias de un pasado agonizante que algún día superaremos. No obstante la penumbra de sus ojos, él fue la luz del Periodismo Científico iberoamericano. Desde su Venezuela querida proyectó no solo su pasión por esta especialización periodística, sino también su tenaz lucha por la vida.*



**S**u nacimiento ocurre un 12 de marzo de 1924, en una aldea cercana a San Pablo, población del Estado Yaracuy, ubicado al Occidente de Venezuela, y estuvo precedido por una noticia mundial: el reventón del Barroso 2, pozo que vomitó 150 mil barriles de petróleo en diez días, con el cual en Venezuela se comienza a hablar de tecnología petrolera, herramienta del Periodismo Científico y que Bastidas, como orfebre de la Comunicación Social, manejaría con gran acierto para merecer el calificativo de pionero de la divulgación científica en Venezuela.

A los 29 años, después de transitar por diferentes oficios, incluyendo el re-

CPCV, Círculo de Periodismo Científico de Venezuela.

porterismo policial, se da entero al periodismo científico, cubre toda la información de una convención de la Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia (ASOVAC). Recibe, entonces, su primer diploma que lo acredita como periodista al servicio de la ciencia y la tecnología. Sin embargo, cuando habla de Periodismo Científico en la redacción del diario *El Nacional*, sus compañeros se asombran y lo retan para que defina o explique, qué es eso de Periodismo Científico. Bastidas estaba claro que era un área especializada de la Comunicación Social y lo consagra cuando, estimulado por el entonces director del periódico, el escritor Arturo Uslar Pietri, publica su columna "La Ciencia Amena", cuyos temas fueron recopilados en lo que él llamó su primer libro.

## Bastidas el gremialista

En 1995 participa activamente en la fundación del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa, bastión para la contratación laboral de los trabajadores de la prensa. Igualmente lo hace con el Instituto de Previsión Social del Periodista (IPSP).

Como ficha del partido comunista y en pago de sus inquietudes políticas va a la ciudad de Barquisimeto, capital del Estado Lara. Allí funda la Seccional de la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP), organización que a nivel nacional dio paso al hoy Colegio Nacional de Periodistas.

En 1971 funda el Círculo de Periodismo Científico de Venezuela, organización que agrupa a periodistas y

divulgadores de la ciencia y la tecnología. Fue su presidente en varios periodos y director de la revista venezolana de divulgación científica *Ciencia al Día* que edita el Círculo. Este Círculo es la antesala para que Bastidas, junto con su homólogo español Manuel Calvo Hernández, organicen y celebren en Caracas, en 1974, el Primer Congreso Iberoamericano de Periodismo Científico que da paso a la creación de nuevas asociaciones y círculos, de esta especialidad periodística, que hoy funcionan en la mayoría de los países de nuestro continente. Paralelo a estos congresos, se empieza a organizar en Caracas el Seminario Iberoamericano para jóvenes periodistas, donde Bastidas es el gran actor.

### El calvario de Aristides

La artritis ceumatoldea, como enfermedad crónica, comienza a evolucionar en su cuerpo y se ensaña con sus ojos: en 1975 pierde la vista pero la luz resplandece en su fe por la vida, en el amor y en el trabajo y que constituyen sus armas para combatir el infortunio que le remata un 31 de diciembre de 1982 cuando se fractura sus dos fémures y deja de caminar, pero ya el trecho andado es largo y apertrecha sus sueños en una silla de ruedas que usa hasta su muerte el 23 de septiembre de 1992.

Sus cuerdas vocales también fueron afectadas. Es sonetido a varias intervenciones quirúrgicas que concluyen con una traqueotomía y su voz, que cantó a la dignidad del pueblo y del periodista, se reduce a murmullos guturales que a duras penas podían traducir los que le rodeaban y, particularmente, sus pasantes a quienes Bastidas dictaba diariamente sus notas para conformar su producción periodística y literaria.

### Sus libros

Aristides Bastidas inicia su producción de libros con la recopilación de sus columnas de "La Ciencia Amena". En 1978, produce su segundo libro, *Rafael Vegas*, en homenaje a ese gran médico, símbolo de la medicina en Venezuela. En 1979, pone en circulación el libro *Aliados silenciosos del progreso*, dedicado a los investigadores del Centro Nacional de Investigaciones Agropecuarias (CENIAP), Bastidas escribe en el mismo año dos libros más, *El Anhelado Constan-*

*te*, compendio de dos hermosas reflexiones dirigidas a aquellos a quienes la fe y la esperanza les abandonan y dejan de ser una razón para vivir, y *Los órganos del cuerpo humano* en el que incursiona en algo que siempre le apasionó: la medicina.

Al año siguiente, 1983, entra en circulación *Hombres de la salud y de la ciencia*, un homenaje a los que en Venezuela dedicaron su vida a defender la salud y la investigación. En 1983 dedica a la juventud su libro *El átomo y sus intimidades*, del cual se hacen dos ediciones. En 1985 aparece *Ciencia y tecnología, dos bienes sociales*, le sigue *Científicos del mundo*. En 1987 confirma su amor a esas criaturas de la naturaleza, los animales, con su obra *Nuestros compañeros del hábitat*.

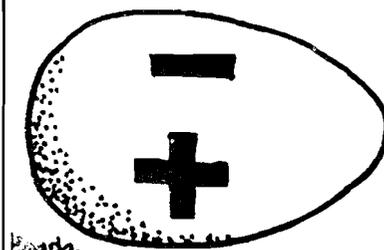
Hay un cese de su producción a consecuencia de la traqueotomía, pero Bastidas es perseverante y retoma, en 1990, su producción literaria con *La tierra, morada de la vida y el hombre*. Sigue, en 1991, *Los padres del conocimiento*, y en la antesala de su desaparición física, cierra con *Las plantas y sus 13 residencias*.

### Reconocimientos

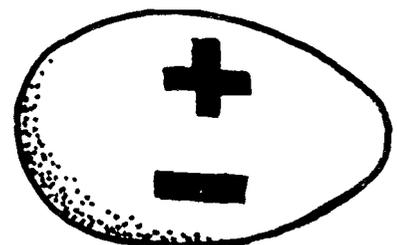
Tanto en Venezuela, como en el exterior, se le reconoce a Aristides Bastidas su dedicación a servir al periodismo,

**N**o soy otra cosa que un labriego contento de cultivar su huerto con la mayor dedicación. Si algún mérito tengo, reside en la terquedad con que se haga la siembra y no en la abundancia de los frutos que cosecho. Creo que los honores y reconocimientos son útiles en la lucha para alcanzar metas laudables. Pero no siempre los honores y los reconocimientos bastan para hacernos mejores.

**Un huevo de antimateria y el puesto por una gallina estallarían como dos bombas si entraran en contacto**



Electrones negativos  
Protones positivos  
**MATERIA**



Electrones positivos  
Protones negativos  
**ANTI-MATERIA**

## DIVULGADORES DE LA CIENCIA

a sus lectores, a la sociedad. En 1961 recibe el Premio Nacional de Periodismo. En 1972 recibe, en Washington, el Premio de Periodismo Científico de la Sociedad Iberoamericana de Prensa. En 1976 es designado profesor honorario de la Facultad de Humanidades y de Educación de la Universidad Central de Venezuela, el mismo título le otorga, en 1979, la Universidad Simón Rodríguez. En 1981, en París, la UNESCO le otorga el Premio Kalinga. Pero ni los premios, ni los reconocimientos, lo envanecieron, y lo demostró siempre con su sencillez y su humildad, y así lo afirmó durante un acto organizado en su honor: "No soy otra cosa que un labriego contento de cultivar su huerto con la mayor dedicación. Si algún mérito tengo, reside en la terquedad con que se haga la siembra y no en la abundancia de los frutos que cosecho. Creo que los honores y reconocimientos son útiles en la lucha para alcanzar metas laudables. Pero no siempre los honores y los reconocimientos bastan para hacernos mejores. Lo que sí nos confiere un alto valor es la perseverancia en la causa justa por la cual com-

batimos. Estoy convencido que quien... mantiene su fe erguida frente a su horizonte, sin tambalear ante la incompreensión humana o ante la irresponsabilidad de los gobiernos, aunque jamás reciba un lauro, habrá conquistado la más grande de todas las satisfacciones que es la de estar en paz con su conciencia y seguro de su voluntad".

### Amaba la vida por eso luchó contra la muerte

Cuando se me comentó que Bastidas libraba una tenaz lucha contra la muerte, pensé que no era cobardía, ni rechazo, era que aún reflexionaba ante ella y con ella el hombre que escribió: "El mundo está habitado por un millón de especies animales y trescientas cincuenta mil especies vegetales. A ninguno de los miembros de esas comunidades se le ha ocurrido la absurda idea de que la vida les pertenece individualmente y que es un derecho adquirido para disfrutarlo por siempre.

"Hay una excepción que es la del hombre, desde luego. Está dominado por la inquietud de que algún día se ex-

tinguirá el flujo que le regalaron, pues no hizo ni un ligero esfuerzo por alcanzarlo. Con egoísmo incalificable, el bípodo empleó sus privilegios y creyó que todo aquello cesaba con su muerte personal.

"La muerte es una simple disociación de la materia animada. Es la brusca separación de las moléculas que no desaparecerán nunca y a las cuales les sobraría hospedaje en otras estructuras más vivas y, tal vez, más hermosas. Esto se puede decir de las moléculas que integraron el cuerpo de un criminal y más tarde reaparecen en las hojas del inocente césped que haya sobre su tumba. Los individuos de todas las especies -insectos, crustáceos, peces, herbívoros, carnívoros, ballenas, elefantes, seres humanos- son portadores transitorios de la vida. Todos se sienten con esta distinción que la naturaleza les otorga de balde, menos nuestros semejantes" ●

#### REFERENCIAS:

Pérez, Antonio María, *Semblanza de Aristides Bastidas*.

*Ciencia al Día*, vol. 34, nº 3 y 4, 1995.

Bastidas, Aristides, *El anhelo constante*.

● artesanal

● abierto

● caliente

FM 88.7 MHz  
**LA TRIBU**

un atentado cultural en los '90

FM LA TRIBU • 88.7 MHz  
Lambaré 873 (1185) Buenos Aires  
Argentina • Tel/Fax: (54-1) 865-7554

**Púlsar** - la agencia internacional de noticias para las radios independientes de América Latina y el Caribe. Noticias diarias del continente desde la perspectiva de la sociedad civil y enviadas por Internet.

*Para recibir gratis los boletines de Púlsar envíe un mensaje por correo electrónico a la dirección [pulsar@pulsar.org.ec](mailto:pulsar@pulsar.org.ec) y le enviaremos la ficha de inscripción.*

**¡Modernice su radio!**

# Púlsar

**Agencia Informativa**

[pulsar@pulsar.org.ec](mailto:pulsar@pulsar.org.ec)  
<http://www.web.net/amarci/pulsar.html>  
fono/fax: +(593-2) 501 180 • +(593-2) 551 674  
Atahualpa 333 y Ulloa, Casilla 17-08-6489, Quito, Ecuador